

Холдина Наталья Олеговна, *учитель-логопед,*  
Пестерева Галина Ивановна, *учитель-логопед,*  
Окорокова Инна Николаевна, *педагог-психолог, МБДОУ «Детский сад  
«Сказка», Новосибирская область, р. п. Кольцово*

## **КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩИЙ И ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СКАЗКОТЕРАПИИ**

Дошкольный возраст — сензитивный для развития этических представлений, воспитания нравственных норм и правил, способности сопереживать и эмоционально откликаться на чужую боль. Порой нам не хватает времени. Мы торопимся, спешим куда-то. Часто живое общение с ребенком, заменяется просмотром телевизора. Мультфильмы завоевывают внимание ребенка, и к сожалению, они не очень хорошего качества, что может обернуться для ребенка капризами, страхами, повышенной агрессивностью или тревожностью. Это уже проблемы, которые самим родителям не решить. Как быть? Одной из последних разработок, решающей данные проблемы, является метод сказкотерапии. В первую очередь этот метод позволяет обратиться к внутреннему миру ребенка, помогает понять его и найти пути к решению проблем, положительно влияет на психологическое состояние. Дети учатся общаться друг с другом, у них развивается коммуникативность, творческие способности, познавательная активность, речь.

Таким образом, сказкотерапия — метод, позволяющий использовать сказочную форму и занавесу волшебства для интеграции личности ребенка, развития творческих способностей, развития адаптивных навыков, совершенствования способов взаимодействия с окружающим миром, а также обучения, диагностики и коррекции.

Целью сказкотерапии является развитие коммуникативных умений и навыков в общении со сверстниками и взрослыми. Также это установление межличностных контактов между детьми, что подразумевает снятие эмоционального напряжения, создание игровой, доверительной атмосферы в группе; формирование у детей положительных эмоциональных реакций в отношении себя и своей внешности; развитие у ребенка чувства уверенности в себе и собственных силах.

К основным задачам сказкотерапии относятся:

— создание условий для развития фантазии воображения, умения выражать свои мысли;

- создание условий для развития способности слушать другого, следить за ходом его мыслей и умения пристраивать свои мысли и фантазии в контекст повествования;

- создание условий для развития способности к децентрационному, умению встать на место другого, восприятию мира с разных сторон;

- создание условий для развития эмоционально-личностной сферы ребенка, а именно расширение его репертуара эмоциональных состояний, и умения их распознавать;

- расширение знаний о явлениях окружающего физического и социального мира;

- побуждение к речевой активности, использованию в речи авторской лексики.

В сказкотерапии выделяют пять основных видов сказок. В своей работе мы используем два вида сказок это:

- художественные, которые в свою очередь подразделяются на народные (сказки о животных, бытовые сказки, волшебные сказки) и авторские;

- дидактические сказки.

Мы выделили следующие формы работы, с использованием элементов сказкотерапии: проигрывание сказок, медитация на сказку, имидж-терапия.

Имидж-терапия предполагает использование костюмов, либо сказочной атрибутики, что помогает детям раскрепоститься, почувствовать себя уверенней, повышает детскую самооценку, побуждает к взаимодействию, как с детьми, так и с взрослыми. Данный метод способствует активизации воображения и фантазии, речевой активности детей.

Проигрывание сказок включает в себя такие формы работы, как:

- рассказывание сказок (групповое придумывание или рассказывание «по кругу», индивидуальное от 3 или 1 лица);

- сочинение сказок (придумывание начала или конца сказки, а уже впоследствии сочинение новых сказок либо историй);

- куклотерапия, игры-драматизации.

Здесь возможно использование различных видов театра. Театры и театральные атрибуты к ним не обязательно должны быть покупными, совместно с детьми мы практикуем создание своими руками различных сказочных предметов, декораций или к примеру элементов костюмов.

Медитация — это форма погружения в сказку, которая более всего увлекательна и любима детьми. Детям дается возможность перевоплотиться в живое

либо не живое существо, дети испытывают от этого настоящий восторг. А мы тем самым ненавязчиво помогаем им снять напряжение как физическое, так и психоэмоциональное. Эта форма дает ребенку прочувствовать на себе чувства и эмоции другого существа, тем самым ребенок приобретает чувственный опыт, и вследствие переносит этот опыт, полученный непринужденно, в реальную жизненную ситуацию.

Таким образом, сказкотерапия — это универсальный метод, который помогает нам решать не только задачи развития речи, но и задачи эмоционального благополучия детей. Универсален он еще и тем, что использовать его в своей практике могут не только логопеды, но и все участники педагогического процесса: воспитатели, дефектологи, психологи.

Логопеду метод сказкотерапии помогает в более доступной и интересной для детей форме работать над развитием речевого дыхания, мелкой моторики, формированием силы и высоты голоса, выразительности речи, а также коррекции звукопроизношения. С этой целью используем логопедические игры, с элементами сказкотерапии. Одни и те же задания, повторяющиеся из раза в раз, очень быстро надоедают ребенку, но стоит только подключить каких-либо сказочных героев, и предложить ребенку помочь им, то все сразу меняется, и дети готовы выполнять эти упражнения бесконечно. Например, помочь петушку из сказки «Кот, петух и лиса» и выложить из счетных палочек домик для петуха. Или показать дорогу коту до лисьей норы и выложить ее шерстяными нитками. Можем обратиться к сказке «Гуси-лебеди» и помочь Аленушке собрать яблочки с яблони. Здесь все зависит от воображения детей и педагогов.

Так, например, работая над той же сказкой «Кот, лиса и петух» дети упражняются в силе голоса: «Лиса с петушком вошла в темный лес. Как громко кричит петушок? (дети демонстрируют), а теперь лиса зашла за высокие горы, как сейчас звучит голос петушка?». На выработку правильной воздушной струи, мы привлекаем все тех же сказочных героев, но уже ставим перед детьми дополнительные задачи, одной из таких задач может быть установление причинно — следственных связей. Детям предлагаем представить себя волком из сказки «Три поросенка» и подуть на «соломинки», на карандаши — ветки, на камни из которых построен домик, делая определенные выводы. Но прежде, чем приступить к такого рода играм, детям соответственно должны быть знакомы сказки, фрагменты которых мы используем на своих занятиях.

Применяя в своей практике элементы сказкотерапии, мы опираемся на литературу таких авторов, как: Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева, А. В. Гнездилов,

Р. М. Ткач, Е. Л. Набойкина. А также опираясь на ФГОС, которые нацеливают нас на создание условий для совместного образования детей с особыми возможностями здоровья и нормально развивающихся сверстников в пределах одной группы, мы с педагогами разработали методику, которая позволяет нам вовлекать в сказочные игры, в сказочные инсценировки всех детей без исключения.

В результате использования в практике работы коррекционно-развивающих занятий игр с элементами сказкотерапии мы отметили, что у детей проявляется самостоятельность в деятельности, речь детей интонационно окрашена и выразительна, проявляются предпосылки творчества, а в дальнейшем и самотворчества. Дети способны самостоятельно определять и воспроизводить различные эмоции, устанавливать причины, которые их вызывают, что является основой эмоционального интеллекта.