

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад «Сказка»  
(МБДОУ «Сказка»)

Утверждаю:  
Заведующий МБДОУ «детский сад «Сказка»  
\_\_\_\_\_ Е.Б. Шедогуб

**План работы творческой группы  
«В гостях у сказки» Для детей с ОВЗ**  
«Организация образовательного процесса с детьми дошкольного возраста с ОВЗ использованием элементов сказкотерапии как метода формирования предпосылок функциональной грамотности»  
по реализации основной образовательной программы МБДОУ  
«Детский сад «Сказка».  
Образовательная область «Речевое развитие», «Коммуникативное развитие»

Составитель: Холдина Н.О.  
Учитель-логопед

Кольцово 2022

**Состав творческой группы:** Пестерева Г.И. – учитель логопед, Окорокова И.Н. – педагог психолог, Холдина Н.О – учитель-логопед

**Актуальность:** Актуальным взглядом в политике образовании становится необходимость введения новых подходов в педагогической практике, которые тесно связаны с повседневной жизнью дошкольников и с формированием у них основ функциональной грамотности. Функциональная грамотность характеризуется следующими показателями:

- готовность успешно взаимодействовать с изменяющимся окружающим миром, используя свои способности для совершенствования;
- возможность решать различные, в том числе нестандартные учебные и жизненные задачи, обладать сформированными умениями строить алгоритмы основных видов деятельности;
- способность строить социальные отношения в соответствии с нравственно-этическими требованиями социума, правилами партнерства и сотрудничества;
- совокупность рефлексивных умений, обеспечивающих оценку своей грамотности, стремление к дальнейшему образованию, самообразованию и дальнейшему развитию, умением прогнозировать свое будущее.

Стандартные методы обучения и воспитания не всегда оказываются достаточно эффективными в решении задачи по формированию функциональной грамотности. Поэтому мы предположили, что использование элементов сказкотерапии сделает данный процесс наиболее продуктивным. Так как сказкотерапия – это метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширение сознания, совершенствование взаимодействий с окружающим миром; это комплексная система, направленная на коррекцию речевых нарушений, личностное развитие ребенка и сохранение его здоровья, что позволяет в рамках сказки решать обучающие, коррекционные, воспитательные задачи.

**Цель:** Обеспечение условий для развития личностных качеств у детей с ОВЗ, необходимых для успешной социальной адаптации, средствами сказкотерапии, как залога формирования функциональной грамотности,

**Задачи:**

1. Способствовать формированию у детей положительной самооценки: повышению уверенности в себе, в своих возможностях.
2. Способствовать развитию и коррекции эмоционально-волевых качеств: произвольной регуляции деятельности, эмоциональной устойчивости, эмпатии, эмоциональной отзывчивости
3. Способствовать формированию коммуникативных навыков, необходимых для успешного развития процесса общения.

4. Создать условия для развития у детей 5-6 лет с ОНР связной речи с использованием сказки, развития интонационной выразительности речи, использования невербальных средств общения: мимическое и пантомимическое выражение эмоций;

5. Способствовать развитию творческого воображения, восприятия, логического мышления, памяти, внимания, эстетического восприятия, фантазии, расширению представлений о многогранности окружающего мира, мотивировать детей к самостоятельному сочинению и пересказыванию сказок, драматизации, пробуждать творческие способности детей.

6. Создать в группе предметно-развивающую среду, способствующую речевому развитию;

7. Повысить уровень педагогической компетентности родителей с учетом использования сказки в воспитании детей. Привлечь родителей к сотрудничеству по решению задач по развитию связной речи детей.

**Ожидаемые результаты:**

*Для детей:*

- преобладают положительные эмоции,
- сформировано взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми,
- сформированы чуткость и интерес к чувствам других людей,
- усвоены нормы и правила общения и поведения в группе.

*Для педагога:*

- повысить профессиональный рост педагога, его теоретический уровень;
- внедрить метод сказкотерапии в образовательный процесс воспитанников с ОВЗ.

*Для родителей:*

Активизация участия родителей в развитии ребенка.

**Новизна педагогического опыта заключается в следующем:**

- создание системы взаимодействия специалистов детского сада, направленной на формирование предпосылок функциональной грамотности детей с ОВЗ;
- разработка диагностического обследования детей, в том числе степени их социализации;
- разработка практического программно - методического материала по организации деятельности с использованием элементов сказкотерапии как условия обеспечения качества и социально-эмоционального развития детей как основы формирования предпосылок функциональной грамотности.

- разработка и внедрение мероприятий с семьями воспитанников, направленных на обучение родителей приемам работы с детьми ОВЗ с использованием сказкотерапии.

### **Основные принципы и подходы в реализации проекта**

1. *Принцип единства воспитательного воздействия семьи, образовательного учреждения*, то есть тесное взаимодействие семьи и ДООУ с целью развития и воспитания «особого» ребёнка.
2. *Принцип комплексности*, то есть тесное взаимодействие всех специалистов ДООУ: психолога, воспитателей, логопеда, музыкального и физкультурного работника.
3. *Принцип гуманистической направленности психологической помощи*. Он основан на признании самоценности личности ребёнка и создания условий для его гармонического развития.
4. *Принцип интегративного использования психолого-педагогических и психотерапевтических методов и приёмов*, что позволяет успешно осуществлять коррекцию различных нарушений в развитии детей с ОВЗ.
5. *Принцип доступности, повторяемости и концентричности предложенного материала*, что особо важно для развития и обучения детей с ОВЗ.
6. *Принцип оптимизации воспитательных приёмов, используемых родителями во взаимоотношениях с ребёнком ОВЗ*. При этом повышается педагогическая грамотность, психологическая компетентность и общая культура родителей.

**I этап - Диагностический.** Цель: определить с помощью комплекса диагностических методик уровень развития речи и эмоционально-личностных качеств, разработка общей программы коррекции (планирование целей, задач, определение содержания, отбор методик и техник коррекционной работы, планирование форм участия других специалистов). Сбор анамнестических данных на основе анализа документации вновь поступивших детей, бесед с родителями, педагогами, анкетирования. Полученные сведения фиксируются в итоговом протоколе наблюдения за свободным поведением ребёнка.

**II этап – Коррекционно-развивающий.** Цель: апробировать метод сказкотерапии направленный на социальное развитие детей с ОВЗ. Коррекционная работа по воспитанию и обучению детей включает проведение групповых и индивидуальных занятий по совершенствованию навыков поведения, формированию социальных правил взаимоотношений, формированию навыков самообслуживания, совершенствованию моторики, координации глаз и рук, формированию навыков игровой деятельности, формированию познавательных функций, формированию

речевых навыков и навыков общения. Коррекционно-развивающая работа проводится в соответствии с учебно-тематическим планом комплексно, в тесном взаимодействии всех специалистов.

Для снятия аффективно-эмоционального напряжения применяются арттерапевтические методы: музыкотерапия, тренинг с использованием запахов, пескотерапия, арттерапия, кинезиотерапия.

**III этап — Контрольный.** Цель: определить эффективность проведенной коррекционно-развивающей работы по социальному развитию детей с ОВЗ, как основы формирования предпосылок функциональной грамотности. Включает в себя проведение повторной диагностики, обработку и анализ полученных результатов, формулировку выводов и оценку эффективности программы. Контрольный этап предполагает определение динамики развития каждого ребёнка по критериям наблюдения. Качественные показатели отражаются в личной папке ребёнка. Это конфиденциальная информация, которая является основой для составления психолого-педагогической характеристики ребёнка.

**Механизм реализации проекта представлен в таблице.**

**Календарно – тематическое планирование**

Сроки	Образовательная деятельность в режиме дня	Непосредственно образовательная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации деятельности детей				
	Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Индивидуальные, подгрупповые	Групповые, подгрупповые
Сентябрь	<p><b>Упражнение на ритмизацию «Движения мышки»</b> Дети кладут руки на стол и вместе с воспитателем ритмизируют Движения мышки: тихие и быстрые движения пальцев.</p> <p><b>Пантомимический этюд «Усталость»</b> Дети передают состояние усталости: поникшая голова, руки висят вдоль тела, плечи опущены.</p>	<p><b>Сказка «Цветок-лепесток»</b></p> <p><b>Словесная режиссерская игра:</b></p> <p>—по настроению музыки догадываться о действиях героев;</p> <p>—знакомство с образными выражениями (<i>красна-девица, мышка-норушка, горюешь</i>) и</p>	<p>Прослушивание сказки в грамзаписи.</p> <p>Разыгрывание сказки с помощью плоскостного театра.</p> <p>Раскрашивание персонажей сказки</p>	<p>Анкетирование родителей: «Какие сказки любят ваши дети?»</p>

	<p><b>Пантомимический этюд «Смелость»</b>  Дети встают в круг, изображая в мимике и движениях смелую Машеньку («Я не боюсь тебя»). В центр круга встает ребенок, исполняющий роль Бабы Яги, и громко, страшно хохочет.  Воспитатель (читает предложения 16—21). Ребята, давайте под музыку покажем деревья без листьев, с кривыми ветками в дремучем лесу, и представим, какие красивые деревья, с густой листвой растут у дома бабушки.  <b>Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц</b>  <b>Игра «Угадай по движению»</b>  <b>Игра «Угадай по ритму»</b>  <b>Игра «Угадай по музыке»</b>  <b>Игра-импровизация</b></p>	<p>сказочными повторами (<i>шла-шла</i>);  —выразительное интонирование реплик героев в проблемных <i>ситуациях</i> (<i>переживание, безобразный хохот</i>)  <b>2. Психогимнастика:</b>  —передавание ритмизацией движения героев (<i>мышка-норушка бежит</i>);  —побуждение к выразительной передаче в мимике и движениях образ растений (<i>дремучий лес, деревья у дома бабушки</i>), их эмоциональных состояний (<i>болезнь, смелость</i>);  —развитие умений произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (<i>дремучий лес, деревья у дома бабушки</i>).  <b>3. Упражнение на активизацию лексики</b>  <b>4. Игра-импровизация</b></p>	<p>восковыми мелками</p>	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------	--

<p>октябрь</p>	<p><b>Упражнение на ритмизацию «Движения героев сказки»</b>  <b>Пантомимический этюд «Удивление»</b>  <b>Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц</b>          Под музыку Ф. Шопена дети встают полукругом, сначала напрягают мышцы тела, руки опускают вдоль тела, быстро и бесшумно подпрыгивают, изображая падающие капли дождя. Затем под «Балетную сюиту» А.К. Глазунова расслабляются, поднимают подбородки, закрывают глаза, улыбаются, демонстрируя отдых на солнышке.  <b>Упражнение на активизацию лексики</b>  <b>Игра «Угадай по движению»</b>          Сначала дети встают в круг и вместе с воспитателем показывают с помощью движений, мимики, позы героев в проблемных ситуациях: гномики — угощают тортом; великан — удивляется, жадничает, отдыхает на солнышке.          Позже, когда ролевые движения разобраны, дети садятся на стульчики. Воспитатель вызывает ребенка, говорит ему на ухо, кого он должен показать. Зрители угадывают и описывают</p>	<p><b>Сказкотерапия: «Жадный великан»</b>  <b>Словесная режиссерская игра:</b>          — умение по настроению музыки догадываться об изменении природных явлений;          — приобщать детей к использованию образных выражений (в тридевятом царстве, в тридесятом государстве; не успели три раза моргнуть; ни вздумать, ни взгадать, только в сказке сказать);          — поддерживать инициативу выразительно интонировать реплики героев в проблемных ситуациях (угощение, жадность, прощение).  <b>2. Психогимнастика:</b>          — передавать ритмизацией движения героев сказки (гномики идут, идет великан);          — побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоционального состояния</p>	<p>-Дидактические игры «Узнай эмоцию» «Угадай по звучанию музыки»          Рисование персонажей, лепка декораций к сказке.</p>	<p>-Круглый стол с родителями «Сказкотерапия для дошкольников»</p>
----------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------

	<p>сказочного героя в разных ситуациях.  <b>Игра «Угадай по ритму»</b>  <b>Игра «Угадай по музыке»</b>  - Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц</p>	<p>(удивление); развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (проливной дождь, отдых на солнышке).  - Упражнение на активизацию лексики</p>		
ноябрь	<p><b>Пантомимический этюд «Удивление»</b> (с. 40)  Педагог (читает предложения 9—12). Положите свои руки на стол и пальчиками постучите, как весело и тихо жужжит на ухо Каприза и как Даша тяжело и громко топает ногами.  <b>Упражнение на ритмизацию «Эмоциональные состояния героев сказки»</b>  Дети кладут руки на стол и вместе с педагогом ритмизируют эмоциональные состояния героев: умеренный темп, тихие, легкие движения пальцев — жужжит на ухо Каприза; умеренный темп, громкие, тяжелые движения пальцев — Даша кричит да ногами топает.  - <b>Пантомимический этюд «Каприз»</b>  Дети изображают капризную Дашу:</p>	<p><b>Сказкотерапия: «Каприза»</b>  <b>1. Словесная режиссерская игра:</b>  — по настроению музыки догадываться о действиях героев;  — знакомить с образными выражениями, антонимами (все не так да не эдак; не большая, а маленькая; не грустная, а веселая);  I — способствовать развитию выразительно интонировать реплики героев в проблемных ситуациях (капризы, знакомство, ссора).  <b>2. Психогимнастика:</b>  — соотносить эмоциональную ситуацию (Каприза жужжит, Даша капризничает) и ритмический</p>	<p>- Сюжетно – ролевая игра «Семья»  - Рассматривание иллюстраций к сказкам, рисование персонажей сказки, раскраски-трафареты</p>	<p>- Совместное составление детьми и родителями сказки «по новому» с замещением персонажа, изменения концовки сказки</p>



<p>брови опущены и сдвину ты, уголки губ опущены вниз, смотрит из-под бровей.</p> <p><b>Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц</b></p> <p><b>Психогимнастика:</b> угадывать по выразительному исполнению сказочных героев эмоциональные ситуации (капризы, удивление, ссора) и аффективные состояния (удивление, отказ); передавать ритмизацией эмоциональные ситуации (каприза жужжит, Даша капризничает); развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (Даша капризничает, полет бабочки).</p> <p>Совместное словесное комментирование: довести до детей замысел сказки (капризы доставляют только неприятности); заинтересовать в совместном составлении словесных описаний по восприятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции; активизировать в речи детей образные выражения, антонимы (все не так да не эдак; не большая, а маленькая; не грустная, а веселая).</p>	<p>рисунок;</p> <p>— побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоциональных состояний (удивление, каприз);</p> <p>— способствовать развитию произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (Даша капризничает, полет бабочки).</p> <p><b>Упражнение на активизацию лексики</b></p> <p><b>Игра «Угадай по движению»</b></p> <p><b>Игра «Угадай по ритму»</b></p> <p><b>Игра «Угадай по музыке»</b></p> <p><b>Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц</b></p>		
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

<p>декабрь</p>	<p><b>Пантомимический этюд «Грусть»</b>          Дети изображают грусть: руки и плечи опущены, брови приподняты и сдвинуты, рот полуоткрыт, поникшая голова, опущены уголки губ.</p> <p><b>Упражнение на ритмизацию «Движения героев сказки»</b>          Дети кладут руки на стол и вместе с воспитателем ритмизируют движения: громкое постукивание пальцев — удар посохом, тихое и плавное — снежинки падают на землю.</p> <p>Воспитатель. Давайте встанем в круг и покажем, как мерзли от холода ребята морозной зимой, как устали играть в снежки.</p> <p><b>Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц</b>  <b>1. Психогимнастика:</b>          —учить угадывать по выразительному исполнению движения героев (<i>снежинка-пушинка просит о помощи, ребята затужили, Метелица ударяет посохом, ребята играют в снежки</i>), их эмоциональные состояния (<i>просьба, грусть, радость, приказ</i>);          —обогащать двигательный опыт произвольно напрягать и расслаблять</p>	<p><b>Сказкотерапии: «Снежинка-пушинка» (познавательная аффективная ориентировка)</b></p> <p><b>- Словесная режиссерская игра:</b>          - создать мотивацию по настроению музыки догадываться о действиях героев;          - знакомить с образными выражениями (снежинка-пушинка, морозная, пуще прежнего);          - вызвать желание выразительно интонировать реплики героев в проблемных ситуациях (просьба).</p> <p><b>2. Психогимнастика:</b>          —учить передавать ритмизацией соотносить образ действий героев (Метелица ударила посохом, снежинки летят на землю);          —побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоционального состояния (грусть);          —способствовать</p>	<p>Изготовление «снежинки-пушинки» из различных материалов, обыгрывание ее в различных ситуациях</p> <p>-          Исследовательская деятельность: свойства снега          Рассматривание снежинки на прогулке</p>	<p>-Совместная работа с родителями по подготовке к конкурсу «Сказка о снежинке»</p>
----------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

	<p>мышцы для снятия телесных барьеров (<i>дрожание от холода, приятная усталость</i>).</p> <p><b>2. Словесное комментирование:</b></p> <p>— довести до детей замысел сказки (<i>надо помочь тому, кто попал в беду</i>);</p> <p>— заинтересовать в составлении словесных описаний по восприятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции;</p> <p>  — активизировать в речи детей отеночные характеристики слов (<i>снежинка-пушинка, морозная, снежная, закружи, пуце прежнего</i>).</p>	<p>развитию умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (<i>дрожание от холода, приятная усталость</i>).</p> <p><b>Игра «Угадай по движению»</b></p> <p><b>Упражнение на активизацию лексики</b></p> <p><b>Игра «Угадай по ритму»</b></p> <p><b>Игра «Угадай по музыке»</b></p> <p><b>Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц</b></p>		
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

<p>январь</p>	<p><b>Упражнение на ритмизацию</b>  <b>«Движение героев сказки»</b>  <b>Пантомимический этюд</b>  <b>«Хвастовство»</b>  Дети изображают радостного и хвастливого зайку: улыбка на лице, смотрит прямо перед собой, грудь выпячивает вперед.  <b>Пантомимический этюд</b>  <b>«Пробуждение»</b>  Дети встают в узкий круг, держатся за руки и присаживаются, Изображают просыпающееся солнышко. Далее ребята расширяют круг, встают, поднимают руки, имитируя яркое солнышко высоко в небе.  Ребята, каким голосом вы озвучили бы слова лесных жителей: большого медведя и шустрой лисички-сестрички? Попробуйте испуганно прокричать низким голосом как медведь, звонким голосом как лисичка-сестричка:  «Пожар! Пожар!»  <b>Пантомимический этюд</b>  <b>«Испуг»</b>  Дети изображают испуг: голова откинута назад и втянута в плечи, брови вздернуты, глаза расширены, рот</p>	<p>- <i>Сказкотерапии: «Зайка-заяйка»</i></p> <p>познавательного-аффективная ориентировка)</p> <p><b>1. Словесная режиссерская игра:</b>  —создать мотивацию представить собственную позицию в выборе способа воплощения действий, образа литературного персонажа.  —знакомить с фразеологизмами (<i>задирать нос</i>);  —в припоминать сюжет по музыкальной композиции;  —выразительно интонировать реплики героев в проблемных ситуациях (<i>пожар, хвастовство</i>).</p> <p><b>2. Психогимнастика:</b>  — передавать ритмизацией движения героя (<i>зайка прыгает</i>);  —побуждать к умению выразительной передачи в</p>	<p>Создать мотивацию к рисованию персонажей сказки, игре-инсценировке</p>	<p>Привлечь родителей к изготовлению «шапочек - масок» к производству.  Инсценировка сказки «Зайка-Заяйка» детьми совместно с родителями -Заучивание пословиц и поговорок о смелости, скромности</p>
---------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>раскрыт как бы для восклицания.</p> <p><b>Психогимнастика:</b></p> <p>—угадывать по выразительному исполнению сказочных героев (<i>лесные звери, зайка-зазнайка, птица</i>) их эмоциональные ситуации (<i>отдых на солнышке, просьба, тушение пожара</i>) и аффективные состояния (<i>испуг, хвастовство</i>);</p> <p>—обогащать двигательный опыт произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (<i>птица тушит пожар, отдых на солнышке</i>).</p> <p><b>Словесное комментирование:</b></p> <p>—довести до детей замысел сказки (<i>не нужно задирать нос, чтобы потом не было стыдно</i>);</p> <p>—способствовать развитию умения составлять словесные описания по восприятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции;</p> <p>—активизировать в речи фразеологизмы (<i>душа в пятки ушла, задирать нос</i>).</p> <p><b>Игра-драматизация</b></p> <p><b>Упражнение на произвольное</b></p>	<p>мимике и движениях эмоциональных состояний (<i>хвастовство, пробуждение, испуг</i>);</p> <p>—обогащать двигательный опыт произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (<i>птица тушит пожар, отдых на солнышке</i>).</p> <p><b>Упражнение на активизацию лексики</b></p> <p><b>Игра «Угадай по движению»</b></p> <p><b>Игра «Угадай по ритму»</b></p> <p><b>Игра «Угадай по музыке»</b></p> <p><b>Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц</b></p> <p><b>Словесное фантазирование по музыкальной композиции:</b></p> <p>—создать мотивацию продолжать сюжет по музыкальной композиции;</p> <p>— понимать настроение в мелодии, чувствовать смену ритма и динамику музыкального образа.</p> <p><b>Словесное рисование:</b></p>		
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	<b>напряжение и расслабление мышц</b>	воссоздавать на словесной основе, мысленно представляемые эпизоды и эмоциональные состояния героев в проблемной ситуации.		
февраль	<p><b>Пантомимический этюд «Усталость»</b>  Дети изображают усталую Аленушку: утирают от пота лоб, голова на бок опущена, плечи опущены, согнута коленка. Педагог (<i>читает предложения 4, 5</i>). В сказке говорится про Аленушку, что она голову повесила. Как вы понимаете это выражение? Как можно сказать по-другому?  Дети. Загрустила, опечалилась, расстроилась, пригорюнилась.</p> <p><b>Упражнение на ритмизацию «Движения героя сказки»</b></p> <p><b>Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц</b>  Психогимнастика:  — угадывать по выразительному исполнению сказочных героев (Аленушка устала, старик удивляется, слезами обливается; хозяева приказывают, злока окаменела);  — определять по ритмическому рисунку проблемные</p>	<p><i>Сказкотерапии:</i>  «<i>Волшебные слова</i>» (познавательно-аффективная ориентировка)  <b>Словесная режиссерская игра:</b>  — Создать мотивацию детям представить собственную позицию в выборе способа воплощения действий, образа литературного персонажа;  — знакомить с фразеологизмами (<i>не покладая рук, голову повесила</i>);  — припоминать сказочный сюжет по музыкальной композиции;  подводить к умению выразительно интонировать с разной силой голоса реплики героев в проблемных ситуациях (<i>успокоение, приказ</i>).  Психогимнастика:</p>	Создать условия для игры-инсценировки сказки «Волшебные слова»	Конкурс «Сказка в дверь стучится к нам». (Старая сказка на новый лад) Придумать, как бы мог измениться сюжет сказки, если в нем заменить героев, изменить характеры героев, изменить конец сказки и т.д.

	<p>ситуации (слезы каплют, дрожит земля)  — произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (злюка окаменела, злюка тает).</p> <p>2.Словесное комментирование:  — довести до детей замысел сказки (добро побеждает зло);  — способствовать развитию умения составлять словесные описания по восприятию пантомимических этюдов, темиоритма, музыкальной композиции;  — активизировать в речи образные выражения и фразеологизмы (не покладая рук, голову повесила, пуще прежнего, жить-поживать и горя не знать, слезы горькие).</p>	<p>—передавать ритмизацией чувства героя (<i>Аленушка обливается горькими слезами</i>);  —побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоционального состояния (<i>усталость</i>);  —способствовать развитию умения произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (<i>злюка окаменела, злюка тает</i>).</p> <p><b>Упражнение на активизацию лексики</b>  <b>Игра «Угадай по движению»</b>  <b>Игра «Угадай по ритму»</b>  <b>Игра «Угадай по музыке»</b>  <b>Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц</b>  <b>Игра-драматизация</b></p>		<p>Зарисовать сюжеты к сказке и «изготовить» книжку.</p>
март	<p>Психогимнастика:  —угадывать по выразительному исполнению сказочных героев (<i>Ванечка спит; Буренка отказывается, испугалась; вояк зовет с собой</i>)',</p>	<p><i>Сказкотерапия: «Непослушный Ваня» Словесная режиссерская игра:</i>  —помочь детям представить собственную позицию в выборе</p>	<p>-Дидактические игры:  «Найди героев сказки», «Узнай по контуру», «Скажи</p>	<p>«Сказка наоборот» совместное придумывание</p>

	<p>—определять по ритмическому рисунку проблемные ситуации (<i>Буренка гуляет в поле, волк уносит ноги</i>);</p> <p>—развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (<i>корова испугалась, Ванечка спит</i>).</p> <p>2.Словесное комментирование: довести до детей замысел сказки (<i>непослушный ребенок всегда попадает в беду</i>);</p> <p>—составлять словесные описания по восприятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции;</p> <p>—активизировать в речи образные выражения и фразеологизмы (<i>насилу ноги унес, травушка-муравушка, чистая водица, чисто поле</i>).</p> <p><b>Упражнение на активизацию лексики</b>  <b>Игра «Угадай по движению»</b>  <b>Игра «Угадай по ритму»</b>  <b>Игра «Угадай по музыке»</b>  <b>Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц</b>          Психогимнастика: способствовать развитию у детей адекватно передавать собственные аффективные состояния в</p>	<p>способа воплощения действий, образа литературного персонажа;</p> <p>—знакомить с фразеологизмами и образными выражениями (<i>насилу ноги унес, травушка-муравушка</i>);</p> <p>—припоминать сказочный сюжет по музыкальной композиции;</p> <p>—вызвать интерес выразительно интонировать с разной силой голоса реплики героев в проблемных ситуациях (<i>уговаривание, отказ, раскаяние</i>).</p> <p>2. Психогимнастика:          —передавать ритмизацией движения героев сказки (<i>волк ноги уносит, Буренка гуляет в поле</i>);</p> <p>—подводить к выразительной передаче в мимике и движениях эмоциональных состояний (<i>испуг, уговаривание, отказ, сон</i>);</p> <p>—развивать умение произвольно напрягать и</p>	<p>наоборот»          Театрализованные игры          Коллаж «Сказка»</p>	<p>родителями и детьми сказки, где герои обладают противоположными чертами характера.          Ваня – послушный,          волк – добрый и т.д.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



	<p>движении, мимике, интонации (<i>испуг, уговаривание, отказ, сон</i>);</p> <p>— умение координировать динамическое равновесие моторного поведения и словесных реакций;</p> <p>—развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (<i>корова испугалась, Ванечка спит</i>).</p> <p>2. Словесное фантазирование по музыкальной композиции:</p> <p>—способствовать развитию умения продолжать сюжет по музыкальной композиции:</p> <p>—понимать настроение в мелодии, чувствовать смену ритма и динамику музыкального образа.</p> <p>Словесное рисование:</p> <p>— воссоздавать на словесной основе мысленно представляемые эпизоды и эмоциональные состояния героев в этих ситуациях.</p>	<p>расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (корова испугалась, Ванечка спит).</p> <p><b>Пантомимический этюд «Сон»</b></p> <p><b>Пантомимический этюд «Уговаривание»</b></p> <p><b>Пантомимический этюд «Отказ»</b></p> <p><b>Пантомимический этюд «Испуг»</b></p> <p><b>Упражнение на ритмизацию «Движения героев сказки»</b></p> <p><b>Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц</b></p> <p><b>Упражнение на активизацию лексики</b></p> <p><b>Игра-драматизация</b></p>		
апрель	<p>Психогимнастика:</p> <p>—способствовать развитию способности детей адекватно передавать собственные аффективные состояния в, движении, мимике, интонации (<i>страх, успокоение, печаль, преобразование</i>);</p>	<p><b>Сказкотерапии: «Малыш-трусииш» (познавательно-аффективная ориентировка)</b></p> <p>Словесная режиссерская игра:</p> <p>—помочь детям представлять собственную</p>	<p>Зарисовка пиктограмм «Малыш – трусиш», «Смелый мальчик»</p> <p>Изготовление из</p>	<p>Выполнение задания вспомнить ситуации, когда родители в</p>

	<p>—умение координировать динамическое равновесие моторного поведения и словесных реакций;</p> <p>—обогащать двигательный опыт произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (<i>страх, удовольствие</i>).</p> <p>Словесное фантазирование по музыкальной композиции:</p> <p>—продолжать сюжет по музыкальной композиции;</p> <p>—понимать настроение в мелодии, чувствовать смену ритма и динамику музыкального образа.</p> <p>Словесное рисование:</p> <p>— воссоздавать на словесной основе мысленно представляемые эпизоды и эмоциональные состояния героев в этих ситуациях.</p> <p><b>Упражнение на активизацию лексики</b></p> <p><b>Игра-драматизация</b></p> <p><b>Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц</b></p>	<p>позицию в выборе способа воплощения действий, образа литературного персонажа;</p> <p>—знакомить с образными выражениями (<i>хоть глаз выколи</i>);</p> <p>—продолжать сказочный сюжет по музыкальной композиции;</p> <p>—подводить к умению выразительно интонировать голоса сказочных героев в проблемных ситуациях (<i>успокоение, печаль, преобразование</i>).</p> <p>Психогимнастика:</p> <p>—передавать ритмизацией черты характера героев (<i>малыш-трусиш, смелый Ваня</i>);</p> <p>—побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоциональных состояний (<i>страх, успокоение, печаль</i>);</p> <p>—развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (<i>страх,</i></p>	<p>природного материала «темного страшного леса» Коллаж «играю в сказку»</p>	<p>детстве испытывали страх, что они делали, чтобы его преодолеть</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------

		удовольствие). Пантомимический этюд «Страх» Пантомимический этюд «Успокоение» Пантомимический этюд «Печаль» Упражнение на ритмизацию «Эмоциональное состояние героев сказки» Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц		
май	Упражнение на активизацию лексики Игра-драматизация Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц	-Итоговое открытое интегрированное занятие «Шкатулка со сказками»	-Рассматривание книг в мини – библиотеке. -Дидактические игры: «Найди героев», «Узнай по тени»	-Просмотр совместного открытого итогового занятия.

**Литература:** 1. **Васькова О. Ф.** Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста [Текст] / О. Ф. Васькова, А. А. Политыкина. – М.: Детство-Пресс, 2011. – 112 с. *Программа занятий по методу сказкотерапии с детьми старшего дошкольного возраста, имеющими нарушения в развитии речи. Программа основана на союзе «Ребёнок – Родитель – Педагог» и направлена на повышение детской самооценки, увеличение словарного запаса детей, на развитие их воображения и мышления.*

2. **Шорохова О.А.** – Играем в сказку. *Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников* М.: ТЦ Сфера, 2006. — 208 с. — (Программа развития). ISBN 5-89144-663-4

**Тема: Сказка «Цветок - лепесток»**

**Программное содержание:**

**Образовательные:**

- дovedсти до детей замысел сказки (стремление спасти от беды близкого человека);
- побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях различных образов, их эмоциональные состояния (болезнь, смелость, усталость, грусть, веселье, злость);
- учить детей использовать положительные качества в нравственном поведении.
- воспитывать умение сочувствовать, вызывать сострадание, желание помочь нуждающемуся.
- учить вырезать ножницами, закреплять умение аккуратно наклеивать предмет.
- уметь использовать свой жизненный опыт и полученные знания.

**Развивающие:**

- развивать речь детей;
- слуховое и зрительное внимание;
- память, мышление, воображение, мелкую моторику рук.

**Воспитательные:**

- формировать сострадание, чуткое внимательное отношение к больному, сочувствие сопереживание;
- побуждать в трудной ситуации не отчаиваться, стараться найти выход из сложной ситуации;
- воспитывать смелость и развивать находчивость.

**Предварительная работа:**

- чтение сказок, воспитывающих заботливое отношение к больному: «Бобовое Зёрнышко», «Красная Шапочка», «Кукушка»;
- объяснить значение образных выражений (Цветок-лепесток, шла-шла, красна - девица, горевала, дремучий);
- рассматривание карточек (грусть, радость, удивление, горе);
- психогимнастика «Эмоции»;
- рассматривание иллюстраций (Бабы-Яги, дремучего леса);
- словарная работа (дремучий, чаща, непроходимый)
- вырезание лепестков.

**Методы и приёмы:**

- активизация словаря: мышка-норушка, красна - девица, горевала, дремучий, шла-шла, чаща, непроходимый;

- звуковая культура речи: ( пи-пи-пи, ха-ха-ха);
- психогимнастика: (грусть, смелость, веселье, удивление, злость);
- индивидуальный и дифференцированный подход;
- музыкальное сопровождение;
- физминутка: упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц «Лес»;
- ТСО.

### **Материал к занятию:**

- аудио кассеты с фрагментами музыки, аудио магнитофон;
- домик, макеты деревьев;
- цветная бумага, клей, ножницы, ватман, салфетки.

### **ХОД ЗАНЯТИЯ**

*(В группе стоят деревья и домик. Переодетые дети в сказочных персонажей сидят на скамейках. Педагог проводит беседу)*

**Педагог:** Ребята, давайте вспомним, какие мы знаем сказки.

**Дети:** *«Красная шапочка», «Колобок», «Теремок», «Гуси - лебеди», «Три медведя», «Заюшкина избушка».*

**Воспитатель:** Молодцы ребята! Как много сказок вы знаете.

*(стук в дверь, входит Сказочница с корзинкой в руке)*

**Сказочница:** Здравствуйте ребята! Я Сказочница и знаю очень много разных сказок. Вы сказки любите? Хотите послушать одну из них?

**Дети:** *Да! Очень хотим.*

**Сказочница:** У меня в корзине разноцветные карточки, на них написаны названия сказок, чтобы определить какую сказку я буду вам читать, надо вытянуть карточку с названием сказки. Полина давай ты вытянешь карточку с названием сказки, и мы узнаем, какую сказку будем читать.

*(Ребёнок вытягивает карточку)*

**Сказочница:** Ну что же, садитесь ребята поудобнее на скамеечки, чтобы слушать внимательно сказку.

*(Дети садятся на стульчики).*

**Сказочница:** Сказка называется «Цветок - лепесток». Эта сказка вам уже знакома?

**Дети:** *Да.*

**Сказочница:** Я вам буду читать сказку, а вы внимательно слушайте и запоминайте героев, которые встретятся в сказке, и не только запоминайте, но и обратите внимание, как герои разговаривают.

*(Сказочница садится на пенёк и читает знакомую детям сказку «Цветок - лепесток»).*

### Чтение сказки «ЦВЕТОК- ЛЕПЕСТОК»

Жили-были бабушка да внучка Машенька. Бабушка была старенькая, а Машенька ей во всем помогала. Дрова принесет, печку затопит, кушать сварит.

Однажды бабушка заболела. Машенька села на крылечко и заплакала. Пробегала мимо мышка-норушка. Увидела Машеньку и спрашивает: «Пи-пи-пи, чего горюешь, красна - девица, чего слезы горькие льешь?»

«Как же мне не плакать, как же слезы не лить? Бабушка заболела».

«Не плачь, Машенька. Помогу тебе. Растет в лесу цветок-лепесток. Сорви его, принеси бабушке. Станет она здоровой, как прежде».

Машенька так и сделала. Пошла в лес. Забрела в самую чащу. Вдруг видит: цветок-лепесток. Захотела Машенька его сорвать, а тут, откуда ни возьмись, Баба Яга как захохочет, как захохочет: «Ха-ха-ха! Не отдам цветка, не отдам лепестка».

А Машенька отвечает: «Не пугай меня, Яга, не боюсь я тебя. Лучше песенку мою послушай».

Села Машенька на пенек и запела песенку. Баба Яга слушала-слушала и заснула. Лежит, храпит, земля дрожит. Сорвала Машенька цветок и бросилась прочь из леса. Вернулась домой, отдала бабушке цветок, и она стала здоровой, как прежде. До сих пор живут они, поживают, и горя не знают. *О. Шорохова*

**Сказочница:** Интересная сказка? Вам понравилась?

**Дети:** Да!

**Сказочница:** Какие герои встретились в сказке?

**Дети:** Машенька, мышка, баба Яга, бабушка.

**Сказочница:** Правильно. Ребята, тогда скажите, почему плакала Машенька?

**Дети:** Потому что у неё заболела Бабушка?

**Сказочница:** А хорошо быть старым, больным человеком или плохо и почему?

**Размышления детей:** Плохо, потому что больной очень слаб, нечего не может делать, у него что-то болит, нет настроение, быстро устают, часто болеют.

**Педагог:** Скажите, ребята, если бабушке нездоровится, то лицо у нее не веселое, а...

**Дети:** грустно

**Воспитатель:** Она ходит не быстро, а...

**Дети:** *медленно*

**Сказочница:** Если лицо грустное, как это можно выразить глазами и бровями? Кто покажет?

*(Ребёнок изображает грустное лицо)*

**Сказочница:** Правильно, брови сдвинуты, глаза задумчивые, молодцы!

**Сказочница:** Давайте, изобразим больную, старенькую Бабушку, но сначала посмотрим, как это делает Ваня, у него хорошо получается. *(Ребёнок стоя изображает больную и старенькую бабушку).*

**Сказочница:** Правильно, глаза грустные, брови сдвинуты, спина согнута, рука поглаживает спину, и туловище слегка наклонено вперёд, прихрамывает.

**Сказочница:** Молодец Ваня, а теперь давайте все вместе изобразим больную и старую бабушку.

*ПАНТОМИМА «БОЛЕЗНЬ». (Дети стоя изображают больную и старенькую бабушку).*

**Педагог:** А почему надо жалеть и помогать старым и больным людям?

**Размышление детей:** *Потому что они слабые, быстро устают, не могут себе помочь, болит спина.*

**Педагог:** Правильно, вот и Машенька расстроилась, что у неё заболела Бабушка, и она не просто грустила, а ...

**Дети:** *горевала.*

**Педагог:** Когда Машенька сидела на крылечке и горевала, она была не веселая, а....

**Дети:** *грустная*

**Педагог:** А каким голосом она отвечала мышке-норушке?

**Дети:** *грустным, печальным, тихим.*

**Педагог:** Ксюша, давай ты скажешь таким же голосом, как Машенька: «Как же мне не плакать, как же слезы не лить? Бабушка заболела». *(Ребенок повторяет слова Машеньки).*

**Педагог:** Молодец Ксюша! А теперь пусть попробуют сказать также Артем и Ваня.

*(Дети повторяют слова Машеньки).*

**Педагог:** Молодцы! А теперь давай те все вместе скажешь таким же голосом, как Машенька: «Как же мне не плакать, как же слезы не лить? Бабушка заболела».

**Дети:** «Как же мне не плакать, как же слезы не лить? Бабушка заболела».

**Сказочница:** Давайте, изобразим, как Машенька грустила, но сначала посмотрим, как изобразит Даша. *(Ребёнок изображает грустную девочку).*

**Сказочница:** Как хорошо ты изобразила грустную Машеньку. Правильно, лицо печальное, глазки опущены. Давайте теперь все вместе изобразим. *(Дети изображают грустную Машеньку)*

**ПАНТОМИМА «ГРУСТЬ»** Дети изображают грустную девочку.

**Педагог:** А кто подбежал к Машеньке, когда она сидела на крыльце и плакала?

**Дети:** Мышка.

**Педагог:** Каким голосом говорила мышка-норушка? Не громким, а.

**Дети:** тихим.

**Педагог:** Не грубым, а ...

**Дети:** ласковым.

**Педагог:** Давай так же ласково скажем «Пи-пи-пи, чего горюешь, красна - девица?».

**Дети:** «Пи-пи-пи, чего горюешь, красна - девица?» *(Нескольких детей воспитатель просит, повторить отдельно слова). (Дети повторяют слова мышки)*

**Педагог:** Молодцы! Очень хорошо!

**Воспитатель:** Как вы понимаете, «красна – девица»?

**Высказывание детей:** Красивая, прекрасная, добрая девушка.

**Педагог:** Чем помогла Мышка Машеньке?

**Дети:** Подказала, где растёт волшебный цветок - лепесток.

**Педагог:** А для чего нужен был цветок – лепесток?

**Дети:** Чтобы Бабушка стала здоровой как прежде.

**Педагог:** Правильно. Значит, Машенька была не злая, а ...

**Дети:** добрая.

**Педагог:** Она хотела спасти бабушку. Так должны поступать все добрые люди.

**Педагог:** Ребята, когда Машенька пошла в лес, то он был не просто темный, а ...

**Дети:** дремучий.

**Педагог:** Машенька по лесу шла-шла. Ребята, а как вы понимаете выражения «Шла-шла-шла»?

**Дети:** долго шла, дальняя дорога, было очень далеко.

**Сказочница:** Да, она очень долго шла и поэтому очень устала. Давайте, изобразим уставшую Машеньку, но сначала посмотрим, как изобразит Маргарита. *(Ребёнок изображает уставшую девочку).*



**Сказочница:** Правильно, голова поникшая, руки свободно опущены в низ. А теперь давайте все вместе изобразим уставшую девочку. *(Дети изображают уставшую девочку)*

**ПАНТОМИМА «УСТАЛОСТЬ»**

*Дети стоя передают состояние усталости.*

**Сказочница:** Молодцы, хорошо получилось. Ребята, Машенька долго шла, устала и в какой лес она пришла?

**Дети:** дремучий.

**Сказочница:** Как вы понимаете слово «дремучий»?

**Размышление детей:** Тёмный, страшный, непроходимый, густой. Даже солнечные лучи сквозь деревья не пробиваются.

**Сказочница:** Правильно. Ребята давайте подойдем друг к другу близко и изобразим густой дремучий лес.

**ФИЗМИНУТКА «ЛЕС»**

*Под музыкальный отрывок дети встают близко друг к другу, напрягают мышцы рук, ног и резко раскачиваются, изображая дремучий лес с кривыми ветками.*

**Сказочница:** Правильно, деревья стоят близко друг к другу, даже не пройти, и солнышко не проходит, поэтому темно в лесу. Деревья качаются, ветки кривые всех пугают, очень страшно. Молодцы, какой дремучий, непроходимый, тёмный и страшный лес вы изобразили.

**Сказочница:** А теперь давайте покажем лес у дома бабушки.

*Под другой музыкальный отрывок (вальс) дети разбегаются подальше друг от друга, расслабляют мышцы, изображая красивые деревья, с которые растут у дома бабушки, движения становятся плавными.*

**Сказочница:** Правильно, деревья стоят не часто, можно пройти через такой лес и солнышко освещает. Деревья стройные, слегка качаются красивые ветки, и совсем не страшно по такому лесу ходить. *(Дети изображают лес у дома бабушки)*

**Сказочница:** Ребята мы отдохнули, расслабились, а теперь продолжим нашу беседу по сказке.

**Педагог:** Ребята, а кого встретила Машенька в дремучем лесу?

**Дети:** В дремучем лесу Машенька встретила Бабу Ягу.

**Педагог:** А когда Машенька разговаривала с Бабой-Ягой, она говорила не тихо, а ...

**Дети:** громко.

**Педагог:** Правильно, потому что Машенька, бала какая? ...

**Дети:** смелая.

**Сказочница:** Ребята, а как вы догадались, что Машенька была смелой?

**Размышление детей:** *Она не испугалась Бабы-Яги.*

**Сказочница:** Ребята, а что значит смелый человек?

**Высказывания детей:** *Он храбрый, ничего не боится, громко говорит, смотрит в глаза, помогает слабым.*

**Сказочница:** А кто нам изобразит смелую Машеньку? Давай Ксюша изобрази нам смелую Машеньку.

*(Ребёнок изображает смелую Машеньку).*

**Сказочница:** Правильно, голова приподнята, рука на поясе и топают ногой, произносят «Не пугай меня Яга, не боюсь я тебя!». А теперь ребята, давайте все вместе изобразим смелую Машеньку.

**ПАНТОМИМА «СМЕЛОСТЬ»** Дети встают в круг изображают в мимике и движениях.

**Педагог:** Молодцы ребята! А почему Машенька так смело разговаривала с Бабой-Ягой?

**Размышление детей:** *Потому что очень любила бабушку, хотела ей помочь.*

**Педагог:** А Баба Яга была не добрая, а...

**Дети:** *злая.*

**Педагог:** Она была не маленькая, а ...

**Дети:** *большая.*

**Педагог:** Баба-Яга говорила голосом не ласковым, а ....

**Дети:** *злым, грубым, страшным.*

**Сказочница:** Ребята, а что значит злой человек?

**Размышление детей:** *У него хмурые брови, громко, грубо говорит, кричит.*

**Сказочница:** Давайте изобразим злую и страшную Бабу-Ягу и громко захохочем. Но сначала пусть кто-нибудь изобразит злую и страшную Бабу Ягу и произнесет: «Ха-ха-ха, не отдам цветка, не отдам лепестка». Кто хочет показать?

Давай Кирилл изобрази. *(Ребёнок изображает злую и страшную Бабу-Ягу).*

**Сказочница:** Правильно, выражение лица злое, брови сдвинуты,

громко произносит ха-ха-ха. А теперь давайте каждый из вас изобразит свою злую и страшную Бабу-Ягу.

**ПАНТОМИМА «ЗЛОСТЬ»** Дети стоя показывают злую Бабу-Ягу: *выражение лица злое, громко произносят:» ха-ха-ха, не отдам цветка, не отдам лепестка».*

**Педагог:** Ребята давайте вспомним, какое доброе дело сделала Машенька?

**Размышления детей:** *Машенька принесла волшебный цветок, и бабушка выздоровела.*

**Педагог:** Когда Машенька принесла цветок-лепесток, она была не грустная, а...

**Дети:** *Весёлая.*

**Сказочница:** Давайте покажем веселую Машеньку. Кто хочет показать? Давай Настя изобрази весёлую Машеньку.

*(Ребёнок изображает сидя на скамейке весёлую Машеньку)*

**Сказочница:** Правильно. Улыбается и двигает головой. А теперь давайте все вместе изобразим веселую Машеньку.

*ПАНТОМИМА «ВЕСЕЛЬЕ» (Дети, сидя на скамейках улыбаются и двигают головой)*

**Сказочница:** Молодцы ребята! Я верю, что наши дети будут такими же отзывчивыми, добрыми, ведь они так много знают и умеют. Как настоящие артисты изобразили героев сказки, размышляли, высказывали свои мнения.

**Педагог:** Ребята, я предлагаю вам начинать делать добрые дела прямо сегодня. Давайте сделаем такой же разноцветный «Цветок-лепесток», и напишем на лепестках свои пожелания, и пусть этот цветок-лепесток поможет печальным, грустным, и тем, кому нездоровится. Вы согласны со мной?

**Дети:** Да, согласны.

**Педагог:** а я вам подскажу, как это сделать. Пройдите, пожалуйста, за столы.

*(Дети садятся за столы. На столах разноцветные листы бумаги, клеенка)*

**АППЛИКАЦИЯ- «ЦВЕТОК- ЛЕПЕСТОК»**

**Педагог:** А теперь надо прямоугольный лист превратить в лепесток. Как это сделать? Подскажите пожалуйста.

**Дети:** Надо срезать углы.

**Педагог:** Правильно. Но чтобы получилось быстро и аккуратно, надо сложить лист пополам и закруглить углы. Помните, что ножницы нужно держать острием вниз. Клеем смазывает обратную сторону листа. Салфеткой протираем лишний клей. Наклеивать лепестки будем вокруг кружочка лепесток к лепестку.

*Дети вырезают углы у прямоугольного листа, образуя овальную форму лепестка, и наклеивают на готовый ватман вокруг желтого круга.*

**Педагог:** Молодцы ребята! Очень хорошо у вас получилось. Вы очень трудолюбивые и отзывчивые дети. А теперь мы их повесим в приемной и после прогулки напишем на лепестках наши пожелания.

**Конспект занятия с использованием элементов сказкотерапии «Жадный великан» в средней группе по педагогической технологии О.А.Шороховой «Играем в сказку».**

**1.Образовательные:**

- довести до детей замысел сказки (опосредованно формировать представления об этических нормах поведения),
- развивать умение рассуждать, переносить смысл сказки в событийную жизнь,
- формировать речевую культуру.

### **2.Словесная режиссерская игра:**

- воспитывать умение по настроению музыки догадываться об изменении природных явлений;
- подводить к умению выразительно интонировать реплики героев в проблемных ситуациях (угощение, жадность, прощение);
- знакомить с образными выражениями (в тридевятом царстве, в тридесятом государстве; не успели три раза моргнуть; ни вздумать, ни взгадать, только в сказке сказать);

### **3.Психогимнастика:**

- учить передавать ритмизацией движения героев (гномики идут, идет великан);
- побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоционального состояния (удивление);
- развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (проливной дождь, деревья, отдых на солнышке).

### **Материал к занятию:**

- аудиозаписи с фрагментами музыки;
- презентация содержания сказки;

<b>Этапы деятельности</b>	<b>Деятельность педагога</b>	<b>Деятельность детей</b>
Организационный	Покружились, покружились И в сказке очутились	Проговаривают слова, сопровождая заданным движением.
Постановка цели.	Я вам буду показывать сказку, а вы внимательно слушайте и запоминайте героев, которые встретятся в сказке, и не только запоминайте, но и обратите внимание, как герои разговаривают.	Слушают.
Знакомство с содержанием сказки.	Демонстрирует презентацию по содержанию сказки.	Смотрят.

<p><b>Работа по содержанию.</b></p>	<p><b>по</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Интересная сказка? Вам понравилась?</li> <li>-Какие герои встретились в сказке?</li> <li>- Правильно.</li> <li>-Ребята, тогда скажите, почему обиделись гномики?</li> <li>-Почему Жадный Великан так легко расправлялся с гномиками?</li> <li>-А хорошо обижать слабых?</li> <li>-Если гномики маленькие, то великан какой?</li> <li>-Гномика, как ходят?</li> <li>- А Великан?</li> <li>-Как вы понимаете выражение, что торт был <i>«что ни вздумать, ни взгадать, только в сказке сказать?»</i></li> <li>- Когда Великан увидел торт, то почему ахнул?</li> <li>- Если великан удивился, то глаза у него не прищурены, а ...</li> <li>- Брови не опущены, а ...</li> <li>-Рот не закрыт, а ...</li> <li>- Покажите удивленного великана.</li> <li>-Как, по - вашему, гномики были щедрыми, добрыми хозяевами? Почему?</li> <li>-Каким голосом они говорили с великаном?</li> <li>- Они не просто говорили: <i>«Скушай, кусочек, скушай сладкий!»</i>, а...</li> <li>-Как вы думаете, Великан быстро съел торт? Как об этом говорится в сказке?</li> <li>- Каким голосом говорил Жадный Великан, когда забрал все игрушки?</li> <li>-Не ласково, попросил, а ...</li> <li>- Попробуйте грубо и резко прокричать изо всех сил: «Буду</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Да.</li> <li>Гномики, Жадный Великан, солнышко.</li> <li>- Потому что их обижал Жадный Великан:</li> <li>сначала съел весь торт, а потом отнял все игрушки, не дал погреться на солнышке.</li> <li>-Потому что он великан и очень сильный, а гномики маленькие и несильные, слабые.</li> <li>-Плохо, потому что они не могут справиться с грубой силой.</li> <li>-Большой.</li> <li>-Легко, тихо</li> <li>-Громко, тяжело</li> <li>- <i>ритмизируют шаги гномиков и великана: тихие, легкие и громкие, тяжелые.</i></li> <li>-Очень вкусный, очень сладкий</li> <li>- Очень удивился.</li> <li>-широко открыты.</li> <li>-высоко подняты.</li> <li>- открыт от удивления.</li> <li><i>Дети играют пантомимический этюд «Удивление».</i></li> <li>- Гномики были щедрыми, добрыми хозяевами, потому что пригласили в гости Великана.</li> </ul>
-------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

брат, буду отнимать!»  
-Внимательно послушайте музыку и догадайтесь, что произошло в сказке дальше. Падают капли дождя или светит солнце?  
-Какая по настроению эта музыка: спокойная или напряженная; медленная или быстрая?  
-А в сказке было так?  
Великан хотел помириться с гномиками.  
-Каким голосом вы озвучили бы слова великана.  
-Попробуйте попросить прощения, как это делал великан.  
-Покажите, как, большие и тяжелые капли дождя быстро падают на землю.  
-А теперь, как гномикам приятно лежать на солнышке.  
-Ребята, как вы думаете, Великан хотел помириться с гномиками?  
- Каким голосом вы озвучили бы слова великана?  
-Попробуйте попросить прощения, как это делал великан.

-Ласково, нежно. уговаривали.  
-Уговаривали.  
-Быстро.  
- *Гномики не успели три раза моргнуть.*  
-Грубым.  
-громко заголосил.  
*Дети выполняют задание хором и индивидуально.*  
- Пошел дождь.  
*Дети под музыку быстро и бесшумно подпрыгивают, как капли дождя.*  
- Сначала музыка была напряженная, потом быстрая.  
*Поднимают подбородки. закрывают глаза, улыбаются, изображая отдых на солнышке.*  
- Дети выполняют задание.  
***Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц:***  
***Ритмизация «Капли дождя».***  
***Изображают отдых на солнышке:***  
*поднимают подбородки, закрывают глаза, улыбаются, демонстрируя отдых на солнышке.*  
-Хотел бы. Громко, настойчиво, уговаривая.  
Выполняют задание.

<p><b>Формирование социально – коммуникативной компетенции.</b> <b><u>Беседа.</u></b></p>	<p>- У кого-нибудь из вас есть знакомый, похожий на Жадного Великана? Расскажите случай из вашей жизни. -Кто хотел бы дружить с жадным человеком? Почему? -Если он попросит прощения, ты простишь такого человека? Почему? - А ты сам никогда не жадничал? -Чему нас научила эта сказка? <b><u>Трактовка пословиц.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Учись вежливости у невоспитанного.</li> <li>• Добро помни, а зло забывай.</li> </ul>	<p>Отвечают.</p>
<p><b><u>Выход из сказки</u></b></p>	<p>-Покружились, покружились И в группе очутились.</p>	<p>Проговаривают слова, сопровождая их движениями.</p>

**Ожидаемый результат:**

**знать:** содержание сказки, образные выражения текста;

**иметь:** навыки снятия эмоционального напряжения;

**уметь:** передавать мимикой и движениями образ, эмоции героев, явления природы.

**понимать:** смысл пословиц.

**Конспект занятия с использованием элементов сказкотерапии «Каприза» в средней группе по педагогической технологии О.А.Шороховой «Играем в сказку».**

**Цели:**

**1.Образовательные:**

-довести до детей замысел сказки (довести до детей замысел сказки (капризы доставляют только неприятности);

-развивать умение рассуждать, переносить смысл сказки в событийную жизнь,

-формировать речевую культуру.

## 2.Словесная режиссерская игра:

- воспитывать умение по настроению музыки догадываться о действиях героев;
- подводить к умению выразительно интонировать реплики героев в проблемных ситуациях (капризы, знакомство, ссора);
- знакомить с образными выражениями, антонимами (все не так да не эдак; не большая, а маленькая; не грустная, а веселая);

## 3.Психогимнастика:

- учить передавать ритмизацией движения героев (Каприза жужжит, Даша капризничает);
- побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоционального состояния (удивление, каприз);
- развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (Даша капризничает, полет бабочки).

## Материал к занятию:

- аудиозаписи с фрагментами музыки;
- презентация содержания сказки;

Этапы деятельности	Деятельность педагога	Деятельность детей
Организационный	Покружились, покружились И в сказке очутились	Проговаривают слова, сопровождая заданным движением.
Постановка цели.	Я вам буду показывать сказку, а вы внимательно слушайте и запоминайте героев, которые встретятся в сказке, и не только запоминайте, но и обратите внимание, как герои разговаривают и ведут себя.	Слушают.
Знакомство с содержанием сказки.	Демонстрирует презентацию по содержанию сказки.	Смотрят.
Работа по	-Интересная сказка? Вам понравилась? -Какие герои встретились в сказке? - Правильно.	-Да. Девочка Даша, Каприза, ребята. -Про Капризу, которая искала себе



<p><b>содержанию.</b></p>	<p>-Ребята, про что эта сказка?  <u>Предложения 1—3.</u>  -Как вы думаете, Даша с самого начала сказки была послушной девочкой?  -А как вы догадались?  - В сказке говорится, что Даше все было не так да не эдак. Как вы понимаете это выражение?  <u>Предложение 4 до слова «видит».</u>  -Если вы внимательно послушаете музыку, вы догадаетесь, кого встретила Каприза в сказке.  -Какая эта музыка по настроению: веселая или грустная, медленная или быстрая?  - Если музыка веселая, быстрая, то кого увидела Даша: маленькую девочку или злого разбойника?  - А сказке было так. <u>Предложения 4— 8.</u>  -Скажите так же весело, как Каприза: «Зовут меня Каприза, подружка я твоя. С тобой мне очень весело, но грустно без тебя».  -Если Каприза весело жужжала и не хотела напугать Дашу, то она жужжала не громко, а...  -Попробуйте тихо и нежно прожужжать, как Каприза: «Ж-ж-ж».  -Какой бы вы сыграли Дашу, когда она увидела Капризу? Если Даша удивилась, то глаза у нее закрыты или широко открыты, брови опущены или подняты, рот закрыт или раскрыт? <u>Покажите удивленную Дашу.</u></p>	<p>подружек и заставляла их капризничать, про то, как Даша познакомилась с Капризой и стала капризничать.  -Нет.  -Она любила кричать да ногами топать.  - Даше все не нравилось, она была всем недовольна.  -<u>Слушают</u> музыкальный отрывок из Etudeinf-minor Ф. Шопена.  - Веселая, быстрая.  -маленькую девочку.  -Произносят фразы.  -Тихо, нежно  -<u>Дети</u> выполняют задание хором и индивидуально.  <u>Пантомимический этюд «Удивление»</u>  Ладошки прижаты к щекам, глаза широко открыты, брови подняты вверх, рот открыт, плечи слегка приподняты.  <u>Дети выполняют задание.</u>  <u>Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц:</u>  <u>Ритмизация «Эмоциональные состояния героев сказки».</u>  Дети кладут руки на стол и вместе с воспитателем ритмизируют эмоциональные состояния героев: умеренный темп, тихие, легкие движения пальцев — жужжит на ухо</p>
---------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**- Предложения 9—12.**

-Положите свои руки на стол и пальчиками постучите, как весело и тихо жужжит на ухо Каприза и как Даша тяжело и громко топает ногами.

-Если Даша капризничает, то у нее брови опущены и сдвинуты или подняты; уголки губ опущены или подняты; смотрит прямо или из-под бровей? Покажите и скажите, как капризная Даша не хочет кушать и гулять: «Не хочу я кушать и не буду слушать! Не хочу я одеваться, и не буду обуваться!»

**Предложения 13—15.**

- Если Даше не понравилось дружить с Капризой, то голос у нее был не добрый, а...

-Попробуйте прокричать, как сердитая Даша: «Ах ты вредная Каприза, улетай отсюда прочь, ты не можешь мне помочь! Не хочу с тобой дружить, я хочу послушной быть!»

-Представьте, что с вами подружилась Каприза. Покапризничайте, как Даша. Потом покажите, как Каприза превратилась в бабочку и улетела.

-Ребята, как вы думаете, почему Даше надоело капризничать?

-Какие?

Каприза; умеренный темп, громкие, тяжелые движения пальцев — Даша кричит да ногами топает.

**Пантомимический этюд «Каприз»**

Дети изображают капризную Дашу: *брови опущены и сдвинуты, уголки губ опущены вниз, смотрит из-под бровей.*

*Дети произносят фразы хором и индивидуально.*

-Сердитый, злой, громкий.

*Дети произносят фразы хором и индивидуально.*

**Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц**

Под Concerto for violin - minor И. Брамса дети изображают капризную Дашу: встают полукругом, сначала напрягают мышцы лица, брови опускают и сдвигают, губы вытягивают вперед, уголки губ опускают вниз, голову слегка склоняют вниз, плечи опускают и поочередно поводят ими вперед и назад.

Затем под Нито-/Мус А. Дворжака расслабляются, выполняют плавные движения, демонстрируя порхание бабочки.

-Капризы доставляют только неприятности.

-Никто не хочет с ней дружить, а без друзей очень скучно.

<p><b>Формирование социально – коммуникативной компетенции.</b></p> <p><b>Продуктивная деятельность.</b></p>	<p>-Представьте, что Каприза прилетела в наш детский сад и жужжит на ухо ребятам: « Я хочу с вами дружить».</p> <p>-Что мы ей ответим? Почему?</p> <p>-Чему нас научила эта сказка?</p> <p><u><b>Трактовка пословиц.</b></u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Капризен в детстве — уродлив в старости.</li> <li>• На ошибках учатся.</li> </ul> <p>- Предлагаю вам изготовить сундучок, в который мы посадим Капризу, чтобы она никого больше не учила капризничать.</p>	<p>Рассуждения детей.</p> <p>-Капризничать некрасиво.</p> <p>Обводят трафарет «Сундучок» и расписывают по замыслу.</p>
<p><b><u>Выход из сказки</u></b></p>	<p>-Покружились, покружились И в группе очутились.</p>	<p>Проговаривают слова, сопровождая их движениями.</p>

**Ожидаемый результат:**

**знать:** содержание сказки, образные выражения текста;

**иметь:** навыки снятия эмоционального напряжения;

**уметь:** передавать мимикой и движениями образ, эмоции героев;

**понимать:** смысл пословиц.

**Конспект открытого занятия по развитию речи в средней группе с элементами сказкотерапии «Снежинка-пушинка»**

**Цели и задачи:**

- Воспитывать умение по настроению музыки догадываться о действиях героев;

- Знакомить с образными выражениями (*снежинка-пушинка, морозная, пуще прежнего*);

- Подводить к умению выразительно интонировать реплики героев в проблемных ситуациях (*просьба*);

- Учить передавать ритмизацией и соотносить образ действия героев (*Метелица ударила посохом, снежинки летят на землю*);
- Побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоционального состояния;
- Развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы, для снятия телесных барьеров

## **НОД**

### **1. Ритуал приветствия друг друга.**

Дети входят в группу и приветствуют гостей.

**Педагог:** Дети, давайте станем в круг, возьмемся за руки и скажем друг другу: «Доброе утро».

### **2. Ритуал приветствия сказки.**

**Педагог:** Сегодня мы с вами вновь посетим сказочную страну Снежинки пушинки. Скажем дружно: «Снежинка – пушинка быстрее лети, сказку нам расскажи».

### **3. Рассказывание сказки воспитателем.**

*Пришла зима морозная, да не снежная. Загрустили ребята, затужили: «Где же ты, снежок, где ты, наш дружок?» Услышала это снежинка - пушинка. Решила ребят развеселить. Стала она просить Метелицу: «Метелица, помоги, в хоровод нас собери»!*

*Ударила Метелица волшебным посохом и говорит: «Закружись, завертись!» Собрались снежинки в кружок. Пуще прежнего ударила Метелица посохом: «Закружись, завертись!» Подул сильный ветер. В последний раз ударила Метелица посохом: «Закружись, завертись!» Закружились снежинки, завертелись, посыпались на землю.*

*Ребята обрадовались, выбежали на улицу. Играют в снежки да радуются. А снежинка-пушинка смотрит с неба да улыбается.*

### **4. Работа над сказкой.**

**Педагог** читает 1-е предложение: **Пришла зима морозная, да не снежная.** - Как сказать по-другому зима морозная?

**Дети:** - Холодная, студеная, лютая, жестокая, злая.

**Педагог:** - Так вот, **загрустили ребята, затужили:** «Где же ты, снежок, где ты, наш дружок?» Давайте сыграем грустных, затуживших ребят? Если ребята грустят, то лицо у них, не веселое, а ...

**Дети:** - Грустное.

**Педагог:** - Руки и плечи не подняты, а ...

**Дети:** Опущены:

**Педагог:** - Уголки губ не подняты, а .. :

**Дети:** Опущены.

**Педагог:** - Покажите, как грустят ребята.

**5. Пантомимический этюд «ГРУСТЬ».** Дети изображают грусть: руки и плечи опущены, брови приподняты и сдвинуты, рот полуоткрыт, поникшая голова, опущены уголки губ.

**6. Работа над сказкой.**

**Педагог:** - Вот и снежинка - пушинка увидела, как ребята грустят, и решила их развеселить. Стала она просить Метелицу: «Метелица, помоги, в хоровод нас собери».

**Педагог:** Если снежинка хотела помочь ребятам, то она была доброй или злой?

**Дети:** Доброй.

**Педагог:** Если, снежинка добрая, у нее голос не злой, а ...

**Дети:** Ласковый, нежный, напевный, негромкий.

**Педагог:** Попробуйте вы попросить Метелицу ласково и нежно, как снежинка-пушинка. Я как будто бы Метелица буду ударять посохом, нагонять стужу, а вы по очереди будете просить о помощи: «Метелица, помоги, в хоровод нас собери». Дети просят по очереди (удар посоха – просьба). Педагог включает музыку П. И. Чайковского «Вальс снежных хлопьев», затем задает вопрос детям.

**Педагог:** - Какая это музыка?

**Дети:** - Быстрая, веселая, легкая.

**Педагог:** Если музыка быстрая и веселая, то снежинки кружатся и веселятся или горюют да слезы льют?

**Дети:** - Кружатся и веселятся.

**Педагог:** - Так сделаем это. Я сейчас включу музыку, а вы под нее будете делать то, что было в сказке.

**7. Этюд «Снежинки».** Педагог включает музыку и комментирует: Ударила Метелица волшебным посохом и говорит: «Закружись, завертись!» Собрались снежинки в кружок. Пуще прежнего ударила Метелица посохом: «Закружись, завертись!» Подул сильный ветер. В последний раз ударила Метелица посохом: «Закружись, завертись!» Закружились снежинки, завертелись, посыпались на землю.

*Музыка замолкает, дети садятся за столы.*

**Педагог:** Ребята, положите руки на стол и пальчиками постучите как громко Метелица ударяла посохом и как тихо и плавно падали снежинки на землю.

**8. Упражнение на ритмизацию «Движения героев сказки».**

Дети кладут руки на стол и вместе с педагогом ритмизируют движения: громкое постукивание пальцев - удар посохом, тихое и плавное - снежинки падают на землю.

**Педагог:** - Выпал снег. Ребята обрадовались, выбежали на улицу. Играют в снежки, да радуются.

**Педагог:** - Давайте сыграем радостных ребят!

**9. Этюд «Радость».**

**10. Игра «Вспомним сказку».**

**Педагог:** - А теперь все вместе вспомним сказку. Я буду начинать, а вы заканчивать фразы из сказки:

**Педагог:** - Зима была не теплая, а ...

**Дети:** - Морозная.

**Педагог:** Зима морозная, но ...

**Дети:** - Не снежная.

**Воспитатель:** - Снежинка такая легкая, как ...

**Дети:** - Пушинка.

**Педагог:** Ребята не просто грустили, а ...

**Дети:** - Затужили.

**Педагог:** Метелица ударила посохом не просто громко, а ...

**Дети:** - Пуще прежнего.

**Педагог:** - Снежинки не падали на землю, а даже...

**Дети:** - Сыпались.

**Педагог:** - Ребята не сидели дома, а...

**Дети:** - Выбежали играть.

**Педагог:** - Снежинка – пушинка, глядя на них, не грустит, а...

**Дети:** - Улыбается

**11. Итог.**

**Педагог:** - Ребята, о чем эта сказка?

**Дети:** - О доброй снежинке-пушинке. О Метелице, которая помогла выпасть снегу.

**Педагог:** - Чему учит эта сказка?

**Дети:** Эта сказка учит, что надо помогать тому, кто попал в беду.

**Педагог:** Верно, ребята не могли поиграть в снежки, замерзли и затужили. Добрая снежинка попросила у Метелицы снега, чтобы развеселить ребят.

## **12. Сюрпризный момент и ритуал прощания со сказкой.**

*В группу влетает воздушный шарик, и воспитатель ловит его.*

**Педагог:** - А это еще что за чудо? Посмотрите, на шаре снежинка – пушинка улыбается.

*Педагог нечаянно прокалывает шар и из него сыплются снежинки.*

**Педагог:** - Это снежинка – пушинка прислала вам подарки, и хочет, чтобы вы всегда были добрыми к тем, кто вас окружает. Продуктивная деятельность. - У Зимы забот ни мало: надо землю укутать снегом, реки заморозить, деревья и кусты покрыть инеем. Снежинка – Пушинка с Метелицей помогли ребятам, а мы поможем Зиме со снегом. Я предлагаю вам слепить красивые снежинки. Под мелодию «Белые снежинки» (слова Игоря Шаферана, музыка Геннадия Гладкова) дети выполняют задание. Выход из сказки -Покружились, покружились И в группе очутились.

Дети проговаривают слова, сопровождая их движениями.

## **Ритуал прощания со сказкой.**

**Педагог:** - Возьмемся за руки, улыбнемся друг другу, и скажем сказке: «До свидания».

*Ожидаемый результат: знать: содержание сказки, образные выражения текста; иметь: навыки снятия эмоционального напряжения; уметь: передавать мимикой и движениями образ, эмоции героев; понимать: смысл пословиц.*

## **занятие с детьми средней группы с использованием элементов сказкотерапии «Зайка-зазнайка»**

### **Программные задачи**

1. Помочь детям представить собственную позицию в выборе способа воплощения действий, образа литературного персонажа.
2. Учить детей адекватно передавать собственные аффективные состояния в движении, мимике, интонации (хвастовство, испуг, радость и т.д.).
3. Закреплять умение передавать ритмизацией движения героев (зайка прыгает, лисичка бежит, медведь идет и т.д.).
4. Развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (птица тушит пожар, отдых на солнышке и т.д.).

## Эмоциональная задача

Побуждать к умению выразительной передачи в мимике и движениях эмоциональных состояний (хвастовство, пробуждение, испуг и т.д.)

Словарная работа: зайка-зазнайка, задирать нос, душа в пятки ушла.

Предварительная работа: чтение сказки «Зайка-зазнайка», ритмизация образа героя, слушание музыкальных отрывков к упражнениям на напряжение и расслабление мышц, пантомимические этюды «Хвастовство», «Пробуждение», «Испуг».

Используемые материалы: О.А.Шорохова «Играем в сказку», М.Д. Маханева «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду».

## Ход занятия

Педагог встречает детей под спокойную музыку, рассаживает полукругом и предлагает поиграть в игру «Назови имя соседа ласково».

А теперь поиграем в игру «Театральная разминка».

Раз, два, три, четыре, пять –

Вы хотите поиграть?

Называется игра «Разминка театральная».

Сказки любите читать?

Артистами хотите стать?

Тогда скажите мне, друзья,

Как можно изменить себя?

Чтоб быть похожим на лису,

Или на волка, или на козу,

Или на принца, на Ягу,

Иль на лягушку, что в пруду?

(изменить внешность можно с помощью костюма, грима, прически, головного убора и т.д.).

А без костюма можно, дети,

Превратиться, скажем, в ветер,

Или в дождик, иль в грозу,

Или в бабочку, осу?

Что ж поможет здесь, друзья? (жесты, мимика)



– Что такое мимика, друзья? (выражение нашего лица)

– Верно. Ну а жесты? (это движения). Все правильно. Молодцы!

Одну простую сказку,

А может, и не сказку,

А может, и героя

Хочу вам показать.

Его я помню с детства,

А может, и не с детства,

А может, и не помню,

Но буду вспоминать!

– Ребята, посмотрите, из какой сказки пришел к нам зайка? Правильно, «Зайка-зазнайка». Вот сегодня я предлагаю вам рассказать эту сказку с помощью мимики и жестов. Но сначала скажите, почему сказка называется «Зайка-зазнайка»? (Зайка гордился тем, что он самый быстрый и выше всех прыгает). Правильно.

– Про него говорили: «Ты самый быстрый, ты самый ловкий». Зайка только и делал, что задирает нос. Проснется утром зайка и кричит на весь лес: «Я самый быстрый, я самый ловкий».

Воспитатель (рассказывает знакомую детям сказку «Зайка-зазнайка»; читает предложения 1 – 3). Положите свои руки на стол и пальчиками постучите, как зайка быстро бегал и высоко прыгал.

Упражнение на ритмизацию «Движение героев сказки»

Дети кладут руки на стол и вместе с воспитателем ритмизируют образ героя: легко, быстро, высоко поднимая пальцы рук – прыгает зайка.

Воспитатель (читает предложения 4 – 6). В сказке говорится про зайку, что он задирает нос. Как вы понимаете это выражение? Как можно сказать по-другому? (важничал, хвастался, гордился). Как бы вы сыграли хвастливого зайку? Какое лицо было у зайки: грустное или веселое? У него голова опущена или поднята? Попробуйте похвастаться гордо, важно, как зайка: «Я самый быстрый, я самый ловкий».

Этюд «Хвастовство»

Дети изображают радостного и хвастливого зайку: улыбка на лице, смотрит прямо перед собой, грудь выпячивает вперед (дети выполняют задание педагога).

Воспитатель (читает предложения 7 – 8, 9 – 10). Ребята, встанем в круг и покажем солнышко: сначала, когда оно только просыпалось, затем, как оно ярко сияет высоко в небе.

### Этюд «Пробуждение»

«Вдруг лучик солнца попал в дерево. Звери закричали: «Пожар! Пожар!». Ребята, какими бы голосами вы озвучили слова лесных жителей: большого медведя и испуганной лисички-сестрички? Попробуйте испуганно прокричать низким голосом, как медведь и звонким голосом, как лисичка-сестричка: «Пожар! Пожар!».

Дети встают в узкий круг, держатся за руки и присаживаются, изображают просыпающееся солнышко. Далее ребята расширяют круг, встают, поднимают руки, имитируя яркое солнышко высоко в небе (дети выполняют задание педагога). Воспитатель (читает предложения 11 – 19). Ребята, как бы вы сыграли испуганного зайку? Какие у него глаза: широко открыты или прищурены?

Дети. Широко открыты.

Воспитатель. Зайка гордо и прямо стоит или весь съежился и дрожит от страха?

### Пантомимический этюд «Испуг»

Дети изображают испуг: голова откинута назад и втянута в плечи, брови вздернуты, глаза расширены, рот раскрыт как бы для восклицания.

Воспитатель (читает предложения 17, 18). Если вы внимательно слушаете музыку, то вспомните что делала в сказке птица.

(Дети слушают музыкальный отрывок из Die Walkure Ride Akt 3 P. Вагнера).

Какое настроение передает эта музыка: веселое, спокойное, напряженное или грустное? Какой темп музыки: быстрый или медленный?

Дети. Музыка напряженная и быстрая.

Воспитатель. Правильно. Вспомните, что могло происходить в сказке под напряженную и быструю музыку: светит солнышко или птица тушит пожар?

Дети. Птица тушит пожар.

Воспитатель (читает предложения 19 – 22). Ребята, давайте под музыку покажем, как птица тушила пожар. Представьте, что вы добрая, большая птица, которая хочет помочь лесным жителям.

### Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц

Под отрывок Die Walkure Ride Akt 3 P. Вагнера дети изображают птицу, тушащую пожар: набирают воздух, надувают щеки и резко выдыхают, как будто поливают водой горящее дерево. Под «Балетную сюиту» А.К. Глазунова дети встают полукругом, расслабляют мышцы губ и носа, подбородок вытягивают вперед, глаза оставляют полуоткрытыми, имитируя отдых на солнышке.

### Текст сказки «Зайка-зазнайка»

Жил-был заяка (1). У него были длинные ушки и маленький хвостик (2). Заяка быстро бегал и высоко прыгал (3). Про него говорили: «Ты самый быстрый, ты самый ловкий» (4). Заяка только и делал, что задирает нос (5). Проснется утром заяка и кричит на весь лес: «Я самый быстрый, я самый ловкий» (6).

Однажды лесные жители грелись на солнышке (7). Было жарко (8). Вдруг лучик солнца попал в дерево (9). Звери закричали: «Пожар! Пожар!» (10). Прибежали медвежата к зайке и стали его просить: «Зайка, ты самый ловкий, ты самый быстрый (11). Побеги на речку, принеси воду, прыгни высоко, потуши пожар» (12). Прибежали лисички-сестрички к зайке и стали его просить: «Зайка ты самый ловкий, ты самый быстрый (13). Побеги на речку, принеси воду, прыгни высоко, потуши пожар» (14). Заяка так испугался, что душа в пятки ушла (15). Прижал он хвостик и спрятался за пенек (16).

Летела большая птица (17). Увидела огонь (18). Полетела на речку, набрала в клюв воды и потушила пожар (19). Все радовались, только заяка-зазнайка грустил (20). Ему было стыдно (21). Никогда он больше не задирает нос (22).

### «Зайка - зазнайка»

С использованием технологий: игровые, театрализованные игры, здоровьесберегающая.

Интеграция образовательных областей:

«Социально – коммуникативное развитие», «Речевое развитие»,

«Познавательное развитие», «Художественно – эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Цель:

- Устанавливать межличностные контакты; создавать в группе благоприятный микроклимат («Социально - коммуникативное»);

- Отрабатывать интонационную выразительность речи, развивать диалогическую форму речи. Способствовать развитию всех компонентов устной речи детей, свободного общения со взрослыми и детьми.

Знакомить с фразеологизмами – задирает нос. («Речевое развитие»);

- Пробуждать интерес детей к театрализации. Совершенствовать восприятие детей. («Познавательное развитие»);

- Воспитывать умение слушать сказки, следить за развитием действия. Продолжать формировать интерес к книгам, рассматривать с детьми иллюстрации, приобщать детей к музыке, способствовать развитию музыкального воображения, учить передавать образы героев. («Художественно - эстетическое»);
- развивать и обогащать двигательный опыт детей, развивать самостоятельность и творчество при выполнении упражнений. («Физическое развитие»).

Материалы и оборудование: Сказка «Зайка-зазнайка», картинки с изображением персонажей - участников сказки, магнитофон, запись музыки, цветов роза.

Предварительная работа: Чтение сказки «Зайка - зазнайка», свободное общение по сказке «Зайка - зазнайка», беседа о героях сказки, о качествах личности. Рассматривание картинок с изображением персонажей - участников сказки.

Ход деятельности:

Приветствие – игра «Кричим имена». Педагог собирает детей в круг и предлагает взяться за руки. Каждый по очереди называет свое имя, затем все хором повторяют его.

Создание проблемной ситуации - Педагог спрашивает у детей: «Вы знаете, кого называют хвастуном? Почему?»

Чтение сказки «Зайка - зазнайка». См. приложение.

Обсуждение сказки по вопросам:

- О ком говорится в сказке?
- Как говорили звери про зайку?
- Что однажды случилось?
- Кто потушил пожар?
- Почему зайка грустил?
- Что значит выражение «задирал нос»?
- Вам понравилось поведение зайки?

5. Упражнение на ритмизацию «Движение героев сказки».

Педагог: Положите свои руки на стол и пальчиками постучите, как зайка быстро бегал и высоко прыгал. (Дети кладут руки на стол и вместе с воспитателем ритмизируют образ героя: легко, быстро, высоко поднимая пальцы рук – прыгает зайка.)

Педагог: Как бы вы сыграли хвастливого зайку? Какое лицо было у зайки: грустное или веселое? У него голова опущена или поднята? Покажите счастливого зайку.

6. Пантомимические этюды.

«Хвастовство» - дети изображают радостного и хвастливого зайку: улыбка на лице, смотрит прямо перед собой, грудь выпячивает вперед.

Педагог: В сказке говорится, что зайка задирает нос, а как можно сказать по-другому?

Дети: Важничал, хвастался.

Педагог: Попробуйте похвастаться гордо, важно, как зайка: «Я самый быстрый, я самый ловкий!»

«Пробуждение» - дети встают в узкий круг, держатся за руки.

Педагог: Ребята, давайте, покажем солнышко: сначала, когда оно только просыпалось, затем как оно ярко сияет высоко в небе.

Дети присаживаются, изображают просыпающееся солнышко. Далее расширяют круг, встают, поднимают руки, имитируя яркое солнышко высоко в небе.

Педагог: Ребята, каким голосом вы бы озвучили слова лесных жителей: большого медведя и шустрой лисички-сестрички? Попробуйте испуганно прокричать низким голосом, как медведь, звонким голосом как лисичка-сестричка: «Пожар! Пожар!» «Испуг» -

Педагог: Ребята, как бы вы сыграли испуганного зайку? Какие у него глаза: широко открыты или прищурены?

Дети: Широко открыты.

Педагог: Зайка стоит гордо и прямо или весь съежился и дрожит от страха?

Дети изображают испуг: голова откинута назад и втянута в плечи, брови вздернуты, глаза расширены, рот раскрыт.

Педагог: Если вы внимательно слушаете музыку, то вспомните, что сделала в сказке птица.

Дети слушают музыкальный отрывок из Die Walkure Ride Akt 3 Р.Вагнера.

Педагог: Какое настроение передает эта музыка: веселое, спокойное, напряженное или грустное? Какой темп музыки: быстрый или медленный?

Дети: Музыка напряженная и быстрая.

Педагог: Правильно. Вспомните, что могло происходить в сказке под напряженную и быструю музыку: светит солнышко или птица тушит пожар?

Дети: Птица тушит пожар.

Педагог: Ребята, давайте под музыку покажем, как птица тушила пожар. Представьте, что вы добрая, большая птица, которая хочет помочь лесным жителям.

7. Рефлексия: Игра «До свидания с розой».

Воспитатель: А теперь скажем спасибо друг другу, мы хорошо играли и общались.

-Какие игры вам запомнились? Что понравилось больше всего?

А сейчас пора прощаться. Поможет нам цветок розы. Я вдохну ее нежный аромат, повернусь к своему соседу, передам ему розу и скажу: «До свидания, (имя)» Дети по кругу передают розу и говорят друг другу: «До свидания!»

Приложение. Сказка «Зайка - зазнайка»

-Жил – был зайка. У него были длинные ушки и маленький хвостик. Зайка быстро бегал и высоко прыгал. Про него говорили: «Ты самый быстрый, ты самый ловкий». Зайка только и делал, что задира л нос. Проснётся утром зайка и кричит на весь лес: «Я самый быстрый, я самый ловкий». Однажды лесные жители грелись на солнышке. Было жарко. Вдруг лучик солнца попал в дерево. Звери закричали: «Пожар! Пожар!». Прибежали медвежата к зайке и стали его просить: «Зайка, ты самый ловкий, ты самый быстрый». Побеги на речку, принеси воду, прыгни высоко, потуши пожар». Прибежали лисички – сестрички к зайке и стали его просить: «Зайка, ты самый ловкий, ты самый быстрый». Побеги на речку, принеси воду, прыгни высоко, потуши пожар». Зайка так испугался, что душа в пятки ушла. Прижал он хвостик и спрятался за пенёк. Летела большая птица. Увидела огонь. Полетела на речку, набрала в клюв воды и потушила пожар. Все радовались. только зайка – зазнайка грустил. Ему было стыдно. Никогда он больше не задира л нос.

**Конспект занятия. С элементами сказкотерапии «Волшебные слова» в средней группе по педагогической технологии О.А.Шороховой «Играем в сказку».**

**Цели:**

**1.Образовательные:**

- довести до детей замысел сказки – *добро побеждает зло*,
- развивать умение рассуждать, переносить смысл сказки в событийную жизнь, используя трактовку пословицы «Добро не умрет, а зло пропадет»,
- формировать речевую культуру,
- воспитывать доброжелательное отношение к окружающим.

## **2.Словесная режиссерская игра:**

- воспитывать умение по настроению музыки догадываться о действиях героев;
  - подводить к умению выразительно интонировать реплики героев в проблемных ситуациях (*успокоение, приказ*);
  - знакомить с образными выражениями (*«Не покладая рук»*, *«голову повесила»*, *«пуще прежнего»*, *«жить-поживать и горя не знать»*, *слезы горькие*).
- антонимами, синонимами.

## **3.Психогимнастика:**

- - учить передавать ритмизацией движения героев (*Аленушка обливается горькими слезами*);
- - побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоционального состояния (*усталость*);
- -развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (*злока окаменела, злока тает*).

## **Материал к занятию:**

- аудиозаписи с фрагментами музыки;
- презентация содержания сказки;

<b>Этапы деятельности</b>	<b>Деятельность педагога</b>	<b>Деятельность детей</b>
Организационный	Покружились, покружились И в сказке очутились	Проговаривают слова, сопровождая заданным движением.
Постановка цели.	Я вам буду показывать сказку, а вы внимательно слушайте и запоминайте героев, которые встретятся в сказке, и не только запоминайте, но и обратите внимание, как герои разговаривают и ведут себя.	Слушают.
Знакомство с содержанием сказки.	Демонстрирует презентацию по содержанию сказки.	Смотрят.

<p><b>Работа по содержанию.</b></p>	<p>по</p> <p>-Интересная сказка? Вам понравилась?</p> <p>-Какие герои встретились в сказке?</p> <p>-Кто из героев сказки вам понравился больше всего? Почему?</p> <p>-Ребята, про что эта сказка?</p> <p>-Почему сказка называется «Волшебные слова»?</p> <p>- Правильно.</p> <p><b><u>Предложение 4-9.</u></b></p> <p>-В сказке говорится : «Пошла Аленушка за водой. Идет и слезы льет. Вдруг видит: старик-годовик стоит: «Не тужи, Аленушка, помогу тебе. Хозяйка твои добрыми были. А ведьма в них злоку посадила. Расколдовать их можно только словами добрыми».</p> <p>Какие добрые слова нужно было произносить Алёнушке? В сказке говорится: «<i>Не тужи, Алёнушка, помогу тебе...</i>» Как вы понимаете это выражение? Как можно сказать по-другому?</p> <p><b><u>Предложения 1-3.</u></b></p> <p>-В сказке говорится про Аленушку, что она работала не покладая рук. Как вы понимаете это выражение? Как можно сказать по-другому?</p> <p>-Как бы вы сыграли Аленушку, которая работает не покладая рук?</p> <p><b><u>Предложения 4- 5.</u></b></p> <p>В сказке говорится про Аленушку, что она голову повесила. Как вы понимаете это выражение? Как можно сказать по-другому?</p> <p>Как вы понимаете слова: «Идет и слёзы льёт»?</p>	<p>-Да.</p> <p>-Алёнушка, старик- годовик, хозяйка, злоку.</p> <p>-Ответы детей.</p> <p>-Про Алёнушку, которая жила у злых хозяев, про старика – годовика, который пожалел Алёнушку и помог расколдовать хозяев и сделал их добрыми, про злоку, которая испугалась добрые слова и окаменела.</p> <p>-Потому что они помогли расколдовать хозяев, снять заклятие.</p> <p>«Добрым — доброе, милым милое».</p> <p>- Не огорчайся, не горюй, не переживай.</p> <p>-Работала без остановки, без отдыха; трудилась в поте лица.</p> <p><b><u>Пантомимический этюд «Усталость».</u></b></p> <p>изображают усталую Аленушку, утирают от пота лоб, голова на бок опущена, плечи опущены, согнута коленка.</p> <p>-Загустила, опечалилась, расстроилась, пригорюнилась - Горько плачет.</p> <p><b><u>Упражнение на ритмизацию «Движение героев сказки»</u></b></p> <p>Дети кладут руки на стол и вместе с воспитателем ритмизируют состояние героини:</p>
-------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



-Положите свои руки на стол и пальчиками постучите, как у Аленушки капали горькие слезы.

**Предложения 6—9.**

-Каким голосом вы озвучили бы слова доброго старика-годовика?

-Попробуйте пожалеть Аленушку, как добрый старик-годовик: «Не тужи, помогу тебе».

**Предложения 10-15.**

- Ребята, каким голосом вы бы озвучили приказ хозяев в первый раз, во второй и третий?

Попробуйте приказать, как это делали хозяйева, сначала сурово, затем гневно и наконец во все горло закричать: «Поддай то, принеси это!»

-Какие волшебные слова повторяла Алёнушка?

Внимательно слушаете музыку, вспомните, что сделала в сказке злюка.

Какое настроение передает эта музыка? Какой темп музыки? Музыка тихая и спокойная или резкая и громкая?

**Предложение 16-18.**

Правильно. Вспомните, что могло происходить в сказке под такую музыку?

А в сказке было так: « Выскочила злюка и окаменела.»

Давайте скажем эти слова и представим, как Злюка выскочила, земля задрожала. И под музыку покажем, как злюка сначала окаменела, потом растаяла.

быстрые и тихие движения пальцев — капли слез маленькие и частые.

Низким, хриплым, как у старого человека, добрым, ласковым голосом.

**Задание выполняется сначала индивидуально несколькими детьми, а затем хором.**

Сурово в первый раз, закричали гневно во второй раз, закричали во все горло в третий раз.

**Выполняют задание.**

Добрым — доброе, милым — милое.

**Слушают отрывок из Die Walkure Ride**

**Akt 3 P. Вагнера**

-Музыка страшная, резкая, быстрая, громкая

Злюка выскочила, земля задрожала

**Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц**

Дети встают полукругом, сначала напрягают мышцы тела, «корчатся», изображая окаменелость под музыку P. Вагнера Die Walkure Ride Akt 3. Затем под «Балетную сюиту» А.К. Глазунова расслабляются, приседают, демонстрируя таяние.

<p><b>Формирование социально – коммуникативной компетенции.</b> <b>Игра «Угадай по движению».</b></p>	<p>-Чему нас научила эта сказка? -Кто кому помог в сказке? <b><u>Трактовка пословиц.</u></b> Добро побеждает зло. Доброе слово лечит, а плохое калечит. 1.Сейчас встанем все и вместе покажем с помощью движений, мимики, позы героев сказки в разных проблемных ситуациях: удивленный старик-годовик, уставшая Аленушка, красна-девица слезами обливается, хозяева приказывают (гопают ногой, грозят пальцем, хмурят брови), злока окаменела. 2.вызывает ребенка, который с помощью жестов и мимики показывает загаданную им роль.</p>	<p>Рассуждения детей: Добро сильнее зла. Старик-годовик помог Алёнушке, а она помогла избавиться от злоки хозяевам. 1.Встают в круг и изображают героев в разных предложенных ситуациях. /Когда ролевые движения разобраны, дети садятся на стулья/ 2.дети по очереди показывают с помощью жестов и мимики загаданную им роль. «Зрители» угадывают и описывают сказочного героя в разных ситуациях.</p>
<p><b><u>Выход из сказки</u></b></p>	<p>-Покружились, покружились И в группе очутились.</p>	<p>Проговаривают слова, сопровождая их движениями.</p>

**Ожидаемый результат:**

**знать:** содержание сказки, образные выражения текста;

**иметь:** навыки снятия эмоционального напряжения;

**уметь:** передавать мимикой и движениями образ, эмоции героев;

**понимать:** смысл пословиц.

**Конспект занятия. С элементами сказкотерапии «Непослушный Ваня» в средней группе по педагогической технологии О.А.Шороховой «Играем в сказку».**

Интеграция образовательных областей:

«Социально – коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Художественно – эстетическое развитие», «Физическое развитие».

### **Цель:**

- Устанавливать межличностные контакты; создавать в группе благоприятный микроклимат («Социально - коммуникативное»);
- Отрабатывать интонационную выразительность речи, развивать диалогическую форму речи. Способствовать развитию всех компонентов устной речи детей, свободного общения со взрослыми и детьми. Знакомить с фразеологизмами и образными выражениями – насилие ноги унес, травушка-муравушка. («Речевое развитие»);
- Пробуждать интерес детей к театрализации. Учить передавать ритмизацией чувства героев. Совершенствовать восприятие детей. («Познавательное развитие»);
- Воспитывать умение слушать сказки, следить за развитием действия. Продолжать формировать интерес к книгам, рассматривать с детьми иллюстрации, приобщать детей к музыке, способствовать развитию музыкального воображения, учить передавать образы героев. («Художественно - эстетическое»);
- развивать и обогащать двигательный опыт детей, развивать самостоятельность и творчество при выполнении упражнений. («Физическое развитие»)

### **Материалы и оборудование:**

Сказка «Непослушный Ваня», магнитофон, запись музыки, цветок роза.

### **Предварительная работа:**

Чтение сказки «Непослушный Ваня», свободное общение по сказке «Непослушный Ваня», беседа о героях сказки, о качествах личности. Рассматривание картинок с изображением персонажей - участников сказки. Чтение «Сказки о глупом мышонке».

### **Ход деятельности:**

Приветствие – игра «Путешествие». Под динамичную музыку дети двигаются за воспитателем по кругу. Они выполняют команды воспитателя, повторяя за ним движения. Команды: «Идем по горячему песку», «Скачем по кочкам на болоте», «Скользим по льду», «Перешагиваем через препятствия», «Раздвигаем ветки в густом лесу», «Пролезаем в низкий туннель» и «Выросли – потянулись».

Создание проблемной ситуации - воспитатель спрашивает у детей: Вы всегда послушны? А зачем нужно слушаться родителей, взрослых?

Чтение сказки «Непослушный Ваня».

Обсуждение сказки по вопросам:

- О ком говорится в сказке?
- Почему сказка называется «Непослушный Ваня»?
- Что случилось после того, как Ваня не послушал маму?
- Как вы понимаете выражения «травушка-муравушка» и «насилу ноги унес»? Как можно сказать по-другому?
- Чему учит сказка?

Мысленная картинка: пантомимический этюд «Сон». Воспитатель спрашивает: Как бы вы сыграли спящего Ванечку? Какое было выражение лица, как расположены руки? Покажите, как спит Ваня сладким сном? (Дети изображают спящего Ванечку: на лице легкая улыбка, брови опущены, ладошки положены под щеку, голова склонена набок).

Пантомимический этюд «Уговаривание».

Педагог: Ребята, каким голосом вы бы озвучили слова волка? Почему?

Дети: Ласковым, хитрым, низким. Волк был голодным, поэтому хотел съесть Буренку в лесу.

Педагог: Попробуйте заманить корову в лес низким и ласковым голосом, как волк: «Идем, Буренка, покажу тебе, где травка вкусная растет». А теперь, покажите волка, который уговаривает корову. (Дети изображают уговаривающего волка: глаза хитрые, туловище наклонено вперед, рукой совершают размашистые движения по направлению к туловищу).

Пантомимический этюд «Отказ».

Педагог: Как бы вы сыграли корову, которая не хочет идти с волком? Покажите, как корова отказывается. (Дети изображают корову, которая не хочет идти за волком: качают головой справа налево, руки согнуты в локтях и упираются в бока, брови нахмурены).

Педагог: Каким голосом вы бы озвучили слова Буренки?

Дети: Настойчивым, резким.

Пантомимический этюд «Испуг».

Педагог: Как бы сыграли испуганную Буренку?

Упражнение на ритмизацию «Движения героев сказки»:

Педагог: Положите свои руки на стол и пальчиками постучите, как гуляет корова Буренка в поле, как волк насилу ноги унес.

(Дети кладут руки на стол и вместе с воспитателем ритмизируют состояние героя: быстрые и тихие движения пальцев – волк уносит ноги, медленные, тяжелые и громкие – Буренка гуляет в поле).

Педагог: Ребята, каким голосом вы бы озвучили слова Ванечки, когда он кается перед маменькой?

Дети: Ласковым, нежным, добрым.

Педагог: Попробуйте попросить прощение, как это делал Ванечка.

Ребята, покажите, как Буренка испугалась дремучего леса и как Ванечка, спит на травушке-муравушке.

Рефлексия: Игра «Дождь».

Педагог: Встаем все в круг. Поворот на право. Кладем руки на плечи впередистоящего. Повторяйте за мной движения. Наступил летний день. Греет солнце – Гладим руками спину. Появилась тучка, начал капать легкий летний дождь. – Легкое постукивание пальцами по спине. Дождь усиливается. – Постукивание усиливается. Начался ливень. – Быстрые и сильные постукивания пальцами по спине. Пошел град. – Легкое постукивание по спине кулаками. Дождь потихоньку заканчивается – Движения становятся легкими. Появилось солнце – Поглаживание по спине. Всем спасибо!

Педагог: Мы много сегодня выполнили интересного, а что Вам понравилось делать? Дети высказываются по одному.

## ПРИЛОЖЕНИЕ.

Жили-были в одной деревне матушка, сыночек Ванечка да корова Буренка (1). Каждый раз матушка говорила: «Не ложись спать на травушку-муравушку, а то потеряется наша коровушка» (2). Ваня не слушал матушку (3).

Как-то раз выгнал он Буренку в чисто поле, а сам лег спать на травушку-муравушку и заснул сладким сном (4). Откуда ни возьмись серый волк бежит (5). Видит — корова гуляет (6). Решил он в темный лес Буренку заманить да съесть (7).

Подкрался волк и говорит: «Идем, Буренка, покажу тебе, где травка вкусная растет» (8). «Нет, не пойду», — отвечает Буренка (9). Волк опять за свое: «Идем, Буренка, покажу тебе, где ручей с чистой водицей течет» (10). «Нет, не пойду», — отвечает Буренка (11). Призадумался серый, как Буренку в лес заманить (12). Взял хлебушка душистого, отломил кусочек, зовет Буренку да приговаривает: «Идем, Буренка, угощу тебя хлебушком» (13).

Так кусочек за кусочком, шаг за шагом и пришла она к лесу (14). Тут рыжая и поняла, что волк обмануть ее хочет (15). Замычала громко: «Му-му-му!» (16) Волк так испугался, что насилу ноги унес (17). Услышал это Ванечка, побежал, воротил корову (18). А дома признался маменьке да покаялся: «Прости меня, маменька, прости непослушного» (19). Улыбнулась маменька, обняла сына и говорит: «Вот тебе дудочка, бери ее п чисто поле. Будет она играть да спать не давать» (20).

Теперь, если услышите, что в поле дудочка играет, так это Ваня Буренку пасет (21).

## **Непосредственно образовательная деятельность с элементами сказкотерапии: «Непослушный Ваня» средняя группа**

Направление деятельности: познавательно речевая.

Образовательная область: коммуникация.

Интеграция: познание, коммуникация, социализация, безопасность, физическая культура, музыка, рисование.

Цель: Помочь детям представить собственную позицию в выборе способа воплощения действий, образа литературного героя.

Задачи: Учить припоминать сказочный сюжет по музыкальной композиции;

Подводить к умению выразительно интонировать с разной силой голоса реплики героев;

Знакомить с фразеологизмами и образными выражениями;

Учить передавать ритмизацией движения героев сказки;

Подводить к выразительной передаче в мимике и движениях эмоциональных состояний героев;

Развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров.

### **Ход НОД**

Дети заходят в зал, здороваются с гостями.

Педагог: Ребята, вы любите сказки? А хотите отправиться в гости к сказке? А на чем можно отправиться в путешествие? (на ковре самолете, на машине, на воздушном шаре, на коне, на поезде и т.д.)

Педагог: Давайте поедим на поезде. Занимайте места, в вагонах, поезд отправляется. (Ту – ту – у – у).

Педагог: нам встретился тигр, давайте поздороваемся с ним на его языке (Р- р – р - р ).

-А вот бежит волк. Как он воет? (У – у – у – у).

-Посмотрите, змея ползет. Поздоровайтесь с ней (Ш – ш – ш – ш – ш).

-Вы слышите, кузнечик трещит? Ответьте ему (тр –р -р – тр –р – р).

-Прислушайтесь, птичка свистит. Ответьте ей (С – с – с – с – с).

1 Ой, а это что? Препятствие? Дальше поезд не проедет, придется пешком идти и препятствия на пути преодолевать. (Дети проползают по тоннелю, перепрыгивают через бревна, шагают по кочкам).

Педагог: вот мы и на сказочной поляне, а вот какая это сказка вам нужно отгадать. (Детям показывается игрушка коровы, волка и мальчика). В какой сказке есть такие герои? (Непослушный Ваня).

Звучит спокойная музыка, дети садятся на стулья и слушают её.

Педагог: какая по настроению эта музыка? (спокойная, тихая, плавная).

Педагог: а что могло происходить под эту музыку в сказке? (Ваня заснул, Буренка гуляет по полю). Как бы вы показали спящего Ваню?

Пантомима «Сон». Мышцы на лице расслаблены, глаза закрыты, на лице легкая улыбка, ладони под щекой.

Педагог: А что было в сказке дальше? (Выбежал из леса волк).

Педагог: Каким голосом можно озвучить волка? (хитрым, низким, ласковым). Попробуйте заманить корову в лес как волк. Дети по очереди произносят слова: «Идем, Буренка, покажу тебе, где трава сочная растет». «Идем, Буренка, покажу тебе, где вода чистая течет». «Идем, Буренка, я тебя хлебом душистым угощу».

Педагог: А теперь покажите без слов, как волк заманивает корову.

Пантомима «Заманивание» Наклонить туловище, голову слегка повернуть набок, сделать хитрые глаза, легкую улыбку и размашистыми движениями руки подзывать к себе корову.

Педагог: А корова сразу согласилась пойти с волком? (нет) -А что она говорила? (Нет, не пойду). -А как она могла показать отказ? (Дети показывают движениями отказ).

Пантомима «Отказ» Руки поставить на пояс. Брови сдвинуть, сделать сердитое лицо. Мотать головой из стороны в сторону.

Дети слушают тревожную музыку.

Педагог: Что могло происходить в сказке под эту музыку? (Буренка испугалась, волк убежал от страха).

Педагог: Покажите движениями, как корова испугалась, и как волк убежал от страха.

Пантомима «Испуг» Руки развести в стороны, ладонями вверх, плечи приподнять. Брови поднять, глаза округлить.

Пантомима «Страх» Голову втянуть в плечи, обхватить плечи руками. Глаза зажмурить, брови сдвинуть).

Педагог: Давайте успокоим нашу Буренку. (Дети выполняют упражнение на успокоение. Ребята встают в круг, берутся за руки, делают шаг в круг, поднимают руки вверх – вдох. Делают шаг назад, руки опускают вниз – выдох. 3 – 4 раза ).

Педагог: Авы чего-нибудь боитесь? (Дети рассказывают о своих страхах)

Педагог: Ребята, если вам когда-нибудь будет страшно или вы будете волноваться, сделайте это упражнение, и вы успокоитесь. (Дети выполняют опять упражнение 2-3 раза).

Педагог: А чем заканчивается сказка? Почему мама не стала ругать Ваню? Что она ему подарила и зачем?

-Почему так назвали сказку? Что бывает с непослушными детьми? Какую ошибку сделала Буренка?

Педагог: А как нужно поступить, если к вам на улице подойдет чужой человек и позовет вас куда-нибудь или даст что-нибудь? (Ответы детей на тему безопасности жизни).

Словесная игра «Я начну, а ты продолжи».

-Ваня уснул не просто на траве, а на (травушке-муравушке).

-Буренка гуляла не просто в поле, а в (чистом поле).

-Волк не просто убежал, а на (силу ноги унес).

-Как Ваня просил прощения (прости меня маменька, прости неразумного).

Игра «Угадай по движению» Дети встают в круг и под музыку передают игрушку, на ком музыка остановится, тот выходит в круг и показывает пантомиму из этой сказки, а остальные дети угадывают, кого он показал, и что этот герой делает.

Педагог: А вы любите сказки? А какая сказка у вас самая любимая? (Дети произносят название сказок).

Педагог: А у меня тоже есть сказки, вот только герои этих сказок перепутались, помогите им найти свою пару. (Дети получают по одной картинке с героем сказки, а вторую картинку им нужно найти и сложить из них пазл. В итоге дети называют сказку, которую они собрали).

Педагог: У меня к вам есть просьба. Возьмите фломастер и нарисуйте на бумаге своё настроение. (Дети рисуют свое настроение и озвучивают, какое оно).

Педагог: И у меня тоже хорошее настроение. Вам понравилось путешествие? А в какой сказке мы побывали?

Педагог: В сказке интересно, но нам пора возвращаться.

### **Конспект занятия с использованием элементов сказкотерапии «Малыш Трусиш» в средней группе по педагогической технологии О.А.Шороховой «Играем в сказку».**

#### **Задачи:**

1.Образовательные: -довести до детей замысел сказки – «Смелый не тот, кто не боится, а тот, кому страшно, но он все равно приходит на помощь»;

-развивать умение рассуждать, переносить смысл сказки в событийную жизнь, используя трактовку пословицы «На себя надежда – основание храбрости»,

-формировать речевую культуру,

- воспитывать доброжелательное отношение к окружающим.



2.Словесная режиссерская игра: - воспитывать умение по настроению музыки догадываться о действиях героев;  
- подводить к умению выразительно интонировать реплики героев в проблемных ситуациях (успокоение, печаль, преобразование); - знакомить с образным выражением («Хоть глаза выколи»); антонимами, синонимами.

3.Психогимнастика:

- - учить передавать ритмизацией движения героев (малыш-трусиш, смелый Ваня);
- - побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоционального состояния (страх, успокоение, печаль);
- -развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (страх, удовольствие).

Материал к занятию: -аудиозаписи с фрагментами музыки; -презентация содержания сказки.

Организационный этап: Покружились, покружились И в сказке очутились Дети проговаривают слова, сопровождая заданным движением.

Постановка цели. Я вам буду показывать сказку, а вы внимательно слушайте и запоминайте героев, которые встретятся в сказке, и не только запоминайте, но и обратите внимание, как герои разговаривают и ведут себя

Знакомство с содержанием сказки. Демонстрирует презентацию по содержанию сказки.

Работа по содержанию. -Интересная сказка? Вам понравилась? -Какие герои встретились в сказке? -Кто из героев сказки вам понравился больше всего? Почему? -Ребята, про что эта сказка? -Почему сказка называется «Малыш-Трусиш»?

- Правильно. Предложения 1-3. -Как бы вы изобразили трусливого Ванюшу?

/выражение лица, положение рук/. Предложения 4-5.

-Каким голосом вы озвучили бы слова старичка добрячка?

Почему? -Да. -Ванюша по прозвищу Малыш-Трусиш, Старичок- Добрячок, Зайка-Всезнайка.

Пантомимический этюд «Страх». Брови вздернуты вверх, глаза вытаращены, весь съежился, щеки бледные, руки прижаты к груди.

-Попробуйте успокоить малыша ласковым и скрипучим голосом, как старичок-добрячок: «Не печалься, не грусти, слезы ты скорей утри!» Предложения7-8.

-В сказке говорится: «темнота, хоть глаз выколи». Как можно сказать по-другому? Предложения9-10. - послушаете музыку, догадайтесь, что произошло в сказке дальше. -Какое настроение перелается в музыке? -Какой темп музыки? -

Если музыка грустная, печальная, медленная, что делает зайка: прыгает или слезы льет? -Как бы вы сыграли зайку, который плачет? -Каким голосом зайка просил о помощи?

Пантомимический этюд «Успокоение» Дети встают в круг, имитируя голос старичка-добрячка. В центре находится ребенок, изображающий малыша-трусюш. слушают отрывок из Serenade largo Д. Чимарозы. Зайка льет слезы  
Пантомимический этюд «Печаль» имитируют, плач: слегка прикрывают глаза, голову опускают, туловище наклоняют вперед, руками утирают слезы. Жалобным, тоненьким, печальным, грустным.

Попробуйте, как зайка, попросить о помощи: «Холодно, мне страшно, очень здесь опасно!» Предложения 11-14. -Если малыш так сильно хотел стать смелым, как он повторял волшебные слова? Попробуйте так же смело сказать волшебные слова: «Мне не страшно, не боюсь, самым смелым становлюсь!» Предложения 15—17 -Положите свои руки на стол и пальчиками постучите, как чувствует себя малыш-трусюш и смелый Ваня.

-Ребята, а сейчас покажите под музыку Малыша Трусюша и смелого Ванюшу, который ничего не боится: ни ветра, ни солнца, ни дня, ни ночи. выполняют задание. Настойчиво, уверенно, смело, громко

Упражнение на ритмизацию «Движение героев сказки» Дети кладут руки на стол и вместе с педагогом ритмизируют состояние героя: быстрые и тихие движения пальцев — малыш-трусюш, умеренные, ровные и громкие — смелый Ваня.

Пантомимический этюд «Преображение» под Die Walkure Ride Akt 3 Р. Вагнера дети встают полукругом, сначала напрягают мышцы тела, втягивают голову в плечи, руки прижаты к груди, глаза выпучены, затем И. Штраус. Rodetsky marsh). расслабляются преобразуются: глаза радостные, улыбается, грудь вперед, плечи расправлены.

Формирование социально – коммуникативной компетенции. Рассказывание из личного опыта. -Чему нас научила эта сказка? -Кто кому помог в сказке? -Почему в сказке зайку называют Всезнайкой? Трактовка пословиц. «У страха глаза велики». «На себя надежда – основание храбрости».

-Наверняка вам тоже бывало страшно, но вы находили в себе силы и побеждали свою трусость. Произносили вы Смелый не тот, кто не боится, а тот, кому страшно, но он все равно приходит на помощь. Старичок-Добрячок помог Ванюше, а Ванюша помог Зайке-Всезнайке. Расскажите свои истории.

Выход из сказки -Покружились, покружились И в группе очутились. Проговаривают слова, сопровождая их движениями.

Ожидаемый результат: знать: содержание сказки, образные выражения текста; иметь: навыки снятия эмоционального напряжения; уметь: передавать мимикой и движениями образ, эмоции героев; понимать: смысл пословиц.

### **Конспект НОД с элементами сказкотерапии в средней группе «Шкатулка со сказками»**

**Задачи:** обогатить знания детей о русских народных сказках; учить узнавать сказку по описанию сказочного героя; развивать речь, воображение, фантазию и мышление;

воспитывать интерес к чтению, любовь к сказкам, бережное отношение к книгам.

Предварительная работа: чтение русских народных сказок, разучивание сказки «Репка» по ролям.

Ход занятия.

Педагог: Ребята, вы любите сказки? А какие сказки вы знаете?

Педагог: Сейчас проверим ваши знания. Для вас у меня приготовлена волшебная шкатулка, которую мы откроем и узнаем, что в ней лежит!

Педагог открывает шкатулку и достает оттуда листочки.

Педагог: Листочки залетели к нам в шкатулку. Так они не простые – они с загадками! Умеете отгадывать загадки?

Слушайте внимательно и хорошенько думайте!

Стоит домик расписной, он красивый такой

По полю зверюшки шли остались в доме жить они

Дружно жили, не тужили Печку в домике топили

Мишка домик развалил чуть друзей не задавил (Теремок)

На сметане был мешен в русской печке испечен

Повстречал в лесу зверей и ушел от них скорей (Колобок)

Возле леса, на опушке трое их живет в избушке

Там три стула и три кружки, три кроватки, три подушки

Угадайте без подсказки, кто герои этой сказки (Три медведя)

Посадил её дед в поле, лето целое росла

Всей семьей её тянули, очень крупная была (Репка)

У Алёнушки сестрицы, унесли братишку птицы

Высоко они летят, далеко они глядят (Гуси-лебеди)

Педагог: Молодцы! А назовите свои любимые сказки?

Педагог: Вы действительно знаете сказки. Ребята, но в шкатулке помимо листочков есть настоящие книги со сказками!

Посмотрите, они совсем новые. Мы поставим их в наш книжный уголок.

- Скажите, а как правильно обращаться с книгой?

Ответы детей: их надо беречь, грязными руками не брать, не бросать, не рвать листочки.

Педагог: Правильно, тогда книги будут оставаться с нами долго-долго. - Хорошо, а теперь немного отдохнем!

Физминутка.

На зарядку солнышко поднимает нас (шаг на месте)

Поднимаем руки по команде «раз»

А над нами весело шелестит листва (наклоны влево-вправо)

Опускаем руки мы по команде «два» (шаг на месте)

Педагог: А теперь я предлагаю вам посмотреть сказку! Это будет очень интересно и поучительно (русская народная сказка «Репка») - Наши артисты готовы. Сказка начинается. Верить в сказку – это счастье,

И тому, кто верит, Сказка обязательно, отворит все двери

**ИДЕТ ПОКАЗ СКАЗКИ**

Педагог: Понравилась вам сказка? Это мышка помогла всем вытащить репку?

Педагог: Все герои сказки помогали друг другу, поэтому они вместе смогли вытащить репку. И вы тоже помогайте друг другу, и тогда всё у вас обязательно получится.

Сказок много есть на свете, все их очень любят дети

А чем нас учат сказки, отвечайте без подсказки

Ответы детей: быть добрыми, справедливыми, помогать друг другу, выручать из беды.

**ШКАТУЛКА СО СКАЗКАМИ**

Игра на умение пользоваться заместителями. В нее лучше играть одновременно с несколькими детьми. Приготовьте коробочку с цветными геометрическими фигурками и предложите детям сочинить вместе с вами сказку. Тот, кто начинает, вытаскивает из шкатулки первый предмет. Теперь надо придумать, кто это или что это будет в сказке (человек, животное, предмет и т. п.). Например, если ребенок вытащил красный прямоугольник, то можно предложить рассказать сказку про лисичку или белочку. После того как первый играющий сказал 2-3 предложения, следующий вытаскивает другую фигурку, говорит, кто это или что это такое, и продолжает начатую сказку. Затем фигурку вытаскивает следующий играющий и т. д. Когда у каждого играющего будет по фигурке, то новые фигурки не вытаскиваются. Сказка сочиняется дальше по очереди: каждый игрок придумывает действия со своим персонажем или предметом, но так, чтобы они ложились в общее русло произведения. В итоге должна получиться не очень длинная, но обязательно законченная история. Следите за тем, чтобы персонажи и предметы не повторялись. Желательно, чтобы их было не более 5-6. Когда сказка закончится, разложите на столе использованные геометрические фигурки и попросите детей вспомнить, какая фигурка, какую роль играла (кем или чем она была).

В заключение педагог хвалит детей, обращает внимание, какую интересную сказку они придумали все вместе.